UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE CENTRO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL Programa de Estudios Hispánicos

LIT 374- Literatura Española. El Siglo de Oro Español. El Quijote

1.- OBJETIVOS

El propósito del curso es la lectura y análisis de la obra de Miguel de Cervantes Saavedra *Don Quijote de La Mancha*, uno de los textos más importantes de la literatura española. Se estudiarán los aspectos teóricos, temáticos y estructurales más relevantes de la novela: el funcionamiento de las preceptivas aristotélica y platónica y la condena de las novelas de caballerías dentro del contexto de la Contrarreforma, el uso de los diferentes géneros literarios, la multiplicidad de narradores, el distanciamiento crítico y el concepto de metaficción cervantina. También se analizará el sentido polivalente de las dicotomías historia y ficción, materialismo e idealismo, locura y razón, héroe y bufón, melancolía y risa, así como la presencia de la alquimia, el conocimiento astrológico y la ciencia médica en su conexión con el pensamiento de tradición humanista. Igualmente se abordará la cuestión religiosa a través de la hidalguía y la limpieza de sangre, la influencia erasmiana, las utopías políticas del Renacimiento y el acontecimiento histórico de la expulsión de los moriscos. Con el estudio de estos aspectos se pretende que el/la estudiante adquiera una comprensión del texto cervantino dentro del marco histórico, político, religioso, cultural e intelectual del Siglo de Oro español.

2.- EVALUACIÓN

Participación, Guía de lectura & Artículos de crítica literaria	25%
Examen Parcial	25%
Trabajo Final & Presentación	25%
Examen Final	25%

Participación

La participación en clase es un aspecto crucial del curso. Cada estudiante tendrá que exponer sus opiniones críticas sobre los capítulos asignados de *El Quijote* que se especifican en el programa. Por tanto, es absolutamente necesario que las lecturas se hagan antes de clase.

Guía de lectura

Una vez realizada la lectura asignada, el/la estudiante deberá completar por escrito la tarea de la sección *Guía de lectura* que igualmente se especifica detalladamente en el programa. Dicha tarea será revisada diariamente en clase. Su falta de realización bajará drásticamente la nota de participación de el/la estudiante.

Artículos de crítica literaria

A lo largo del curso, el/la estudiante tiene que buscar, preparar y presentar 2 artículos de crítica literaria sobre algún aspecto de *El Quijote*. Los artículos deben ser diferentes y tienen que exponerse en forma de debate crítico. Las presentaciones se asignarán durante la primera semana de clase.

Trabajo Final

El/la estudiante debe entregar un trabajo de investigación haciendo uso de fuentes críticas. Este estudio deberá tener una extensión de 5-7 páginas escritas a doble espacio con tipo de letra Times New Roman 12. Las fuentes citadas deben ser 3 como mínimo. Los planteamientos y las conclusiones del trabajo se expondrán en clase en forma de conferencia. Las presentaciones se asignarán después del examen parcial.

Exámenes

Habrá un Examen Parcial y un Examen Final en una fecha por determinar.

3.- TEMARIO DEL CURSO

1	Introducción al Siglo de Oro Español.		
2	Primera Parte: Dedicatoria Prólogo Contrarreforma y preceptiva literaria: Las novelas de caballerías	**Guía de Lectura:** Página 1	
3	Capítulos 1-4	Páginas 1-3	
4	Capítulos 5-8	Páginas 3-5	
5	Capítulos 9-16	Páginas 5-9	
6	Capítulos 17-24	Páginas 9-14	
7	Capítulos 25-32	Páginas 14-18	
8	Capítulos 33-40	Páginas 18-19	
9	Capítulos 41-46	Páginas 19-22	
10	Capítulos 47-52	Páginas 22-25	
11	Repaso		
12			**Examen Parcial**
13	Segunda Parte: Dedicatoria Prólogo Capítulos 1-4	Páginas 26-28	
14	Capítulos 5-10	Páginas 28-30	
15	Capítulos 11-16	Páginas 30-33	
16	Capítulos 17-22	Páginas 33-35	
17	Capítulos 23-28	Páginas 36-39	
18	Capítulos 29-34	Páginas 39-42	
19	Capítulos 35-40	Páginas 42-43	
20	Capítulos 41-46	Páginas 43-46	
21	Capítulos 47-52	Páginas 46-48	
22	Capítulos 53-58	Páginas 49-51	
23	Capítulos 59-64	Páginas 51-54	
24	Capítulos 65-70	Páginas 54-56	
25	Capítulos 71-74	Páginas 57-58	

26	Repaso		**Presentaciones**
27			**Presentaciones** ***Entregar el Trabajo Final***
TBA			**Examen Final**

4.- BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria:

- Materiales del curso (Sourcebook) disponibles en la copistería de la universidad.

- Cervantes, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Edición de Martín de Riquer. Madrid: Booket, 2005. [Se recomienda esta edición, pero también se puede usar otra de las muchas que hay en el mercado, como la de la Real Academia de la Lengua Española, u otras ediciones de Martín de Riquer o Francisco Rico, por ejemplo]

Edición digital del Instituto Cervantes dirigida por Francisco Rico (1998):
http://cvc.cervantes.es/obref/quijote/edicion/default.htm

Indispensable un buen diccionario español-inglés/inglés-español.

Recomendada:

Riquer, Martín de. *Para leer a Cervantes*. Barcelona: Acantilado, 2003.

Selección de recursos en @INTERNET

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/cervantes/bibliografia.shtml

(http://cvc.cervantes.es/quijote2005/default.htm**)**

- Antología del **Centro Virtual Cervantes** de la crítica sobre el *Quijote* en el siglo XX, selección de José Montero Reguera:

http://cvc.cervantes.es/obref/quijote_antologia/indice.htm

- Cervantes y el *Quijote* en la red:

http://cvc.cervantes.es/oteador/default.asp?l=2&id_rama=703&ct=catalogo147

Biografías:

.* Arrabal. Fernando: *Un esclavo llamado Cervantes*, Madrid, Espasa-Calpe, 1996.
.* Astrana Marín, Luis: *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra*, Madrid, Instituto Editorial Reus, 1948-1958.
.* Canavaggio, Jean: *Cervantes, Mauro Armiño* trad., Madrid, Espasa-Calpe, 1997.

.* Cotarelo y Mori, Emili: *Efemérides cervantinas ó sea resumen cronológico de la vida de Miguel de Cervantes Saavedra*, Madrid, Tipografía de «Revista de Archivos», 1905.
.- *Los puntos obscuros en la vida de Cervantes*, Madrid, Tipografía de «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1916.
.* Fernández de Navarrete, Martín: *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra*, Madrid, La Real Academia Española, 1819; Madrid, Atlas, 1943.
.* Mayans y Siscar, Gregorio: *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra*, en Madrid, en la Imprenta de Juan de San Martín, 1750; Antonio Mestre ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1972; ed. facs., Madrid, Real Academia Española, 1992 (reproducción de la edición de Madrid, a costa de Don Pedro Joseph Alonso i Padilla, 1750).
.* Pellicer, Juan Antonio: *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra*, Madrid, D. Gabriel de Sancha, 1800.
.* Rey Hazas, Antonio, y Sevilla Arroyo, Florencio: *Cervantes: vida y literatura*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1996.

Estudios críticos

.* Arco y Garay, Ricardo del: *La sociedad española en las obras de Cervantes*, Madrid, Patronato del IV Centenario del Nacimiento de Cervantes, 1951.
.* Asensio, Eugenio: *Itinerario del entremés: desde Lope de Rueda a Quiñones de Benavente*, Madrid, Gredos, 1971.
.* Astrana Marín, Luis: *Cervantinas y otros ensayos*, Madrid, Afrodisio Aguado, 1944.
.* Avalle-Arce, Juan Bautista de: *Don Quijote como forma de vida*, Madrid, Fundación Juan March-Castalia, 1976.
.- (ed.), *«La Galatea» de Cervantes cuatrocientos años después* (Cervantes y lo pastoril), Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1985:
.- *La novela pastoril española*, Madrid, Istmo, 1975.
.- *Nuevos deslindes cervantinos*, Barcelona, Ariel, 1975.
.* Avalle-Arce, Juan Bautista de, y Riley, E. C: (eds.), *Suma cervantina*, Londres, Tamesis Books, 1973.
.* Ayala, Francisco : *Cervantes y Quevedo*, Barcelona, Ariel, 1984.
.* Bataillon, Marcel: *Erasmo y España. Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI*, Antonio Alatorre trad., México, Fondo de Cultura Económica, 1995.
.* Blecua, Alberto: (et al.), *Lecciones cervantinas: Segundo Ciclo Literario*, Zaragoza 1983-1984, estudios coordinados por Aurora Egido, Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1985.
.* Bonilla y San Martín, Adolfo: *Cervantes y su obra*, Madrid, Francisco Beltrán, 1926.
.* Canavaggio, Jean: *Cervantès dramaturge: un théâtre à naître*, Paris, Presses Universitaires de France, 1977.
.* Casalduero, Joaquín:
.- *Sentido y forma de las «Novelas Ejemplares»*, Madrid, Gredos, 1974.
.- *Sentido y forma de «Los trabajos de Persiles y Sigismunda»*, Madrid, Gredos, 1975.
.- *Sentido y forma del «Quijote»* (1605-1615), Madrid, Ínsula, 1975.
.- *Sentido y forma del Teatro de Cervantes*, Madrid, Gredos, 1974.
.* Castro Quesada, Américo:
.- *Cervantes y los casticismos españoles*, nota preliminar a cargo de Paulino Garagorri, Madrid, Alianza, 1974.
.- *Hacia Cervantes*, Madrid, Taurus, 1967; en *El pensamiento de Cervantes y otros estudios cervantinos* (Obra reunida, volumen uno), José Miranda ed., prólogo a cargo de Julio Rodríguez-Puértolas, Madrid, Trotta, 2002.

.- *El pensamiento de Cervantes*, Madrid, Casa editorial Hernando, 1925; Julio Rodríguez Puértolas ed., Barcelona, Noguer, 1980

.* Close, Anthony J: *The romantic approach to «Don Quixote»: a critical history of the romantic tradition in «Quixote» criticism*, Cambridge, Cambridge University Press, 1978.

.* Combet, Louis: *Cervantès ou les incertitudes du désir, une approche psychostructurelle de l'oeuvre de Cervantès*, Lyon, Presses de l'Université, 1986.

.* Cotarelo Valledor, Armando: *Cervantes lector*: discurso leído ante el Instituto de España y en representación de la Real Academia Española por el Excelentísimo Don Armando Cotarelo Valledor su Académico de número, en la Fiesta Nacional del Libro del 23 de abril de 1940, Madrid, Instituto de España, 1943.

.- *El Quijote Académico*: oración inaugural del curso 1947-48 leída ante el Instituto de España en la sesión pública... el dia 25 de Octubre de 1947 en la Real Academia Española... por D. Armando Cotarelo y Valledor, Madrid, Instituto de España, 1948.

.- *El Teatro de Cervantes: estudio crítico*, Madrid, Tipografía de «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», 1915.

.* Criado de Val, Manuel: (ed.), *Cervantes, su obra y su mundo*: Actas del I Congreso Internacional sobre Cervantes, Madrid, Edi-6, 1981.

.* Durán, Manuel: *La ambigüedad en el «Quijote»*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1981.

.* Eisenberg, Daniel:

.- *Cervantes y Don Quijote*, Barcelona, Montesinos, 1993.

.- *Estudios cervantinos*, Elvira de Riquer trad. , Barcelona, Sirmio, 1991.

.- La interpretación cervantina del «Quijote», Isabel Verdaguer trad., Madrid, Compañía literaria, 1995.

.* El Saffar, Ruth S.: *Distance and control in Don Quixote: a study in a narrative technique*, Valencia, Soler, 1975.

.- *Novel to romance: a study of Cervantes's Novelas ejemplares*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1974.

.* Ferreras Tascón, Juan Ignacio: *La estructura paródica del «Quijote»*, Madrid, Taurus, 1982.

.* Forcione, Alban K. : *Cervantes, Aristotle and the Persiles*, Princeton, University Press,1970.

.- *Cervantes' christian romance: a study of Persiles y Sigismunda*, Princeton, University Press, 1972.

.* Gaos, Vicente: *Cervantes: novelista, dramaturgo, poeta*, Barcelona, Planeta, 1979.

.* Gerhardt, Mia I.: *Don Quijote. La vie et les livres*, Amsterdam, N. V. Noord-Hollandsche Uitgevers Maarschappij, 1955.

.* Gilman, Stephen: *Cervantes y Avellaneda, estudio de una imitación*, México, Colegio de México, 1951; Margit Frenk Alatorre, trad., prólogo a cargo de Américo Castro, Ann Arbor, Michigan, University Microfilms International, 1987.

.* González de Amezúa y Mayo, Agustín: *Cervantes, creador de la novela corta española, introducción a la edición crítica y comentada de las Novelas ejemplares*, Madrid, C. S. I. C., 1956-1958.

.* Haley, George (ed.): *El «Quijote»* de Cervantes, Madrid, Taurus, 1989.

.* Harzard, P.*: «Don Quichote» de Cervantès: étude et analyse*, Paris, 1931.

.* Hatzfeld, Helmut: *El «Quijote» como obra de arte del lenguaje*, Madrid, Instituto Miguel de Cervantes, 1972.

.* López Estrada, Francisco: *La «Galatea» de Cervantes: estudio crítico*, Tenerife, Universidad de La Laguna, Secretariado de Publicaciones, 1984.

.* Madariaga, Salvador de: *Guía del lector del «Quijote»: ensayo psicológico sobre el*

«Quijote», Madrid, Espasa-Calpe, 1926; prólogo a cargo de Luis Maria Ansón, Madrid, Espasa-Calpe, 1978.
.* Maravall, José Antonio: *El humanismo de las armas en Don Quijote*, prólogo a cargo de Ramón Menéndez Pidal, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1948.
.- *Utopía y contrautopía en el «Quijote»*, Santiago de Compostela, Pico Sacro, 1976.
.* Márquez Villanueva, Francisco
.- *Fuentes literarias cervantinas*, Madrid, Gredos, 1973.
.- *Personajes y temas del «Quijote»*, Madrid, Taurus, 1975.
.* Marrast, R.: *Miguel de Cervantès*, dramaturge, Paris, L'Arche, 1957.
.* Menéndez Pidal, Ramón:
.- *Un aspecto de la elaboración del «Quijote»*, Madrid, Jiménez y Molina, 1920.
.- *De Cervantes y Lope de Vega*, Madrid, Espasa-Calpe, 1940; 1973.
.* Meregalli, Franco: *Introducción a Cervantes*, Vicente Forcadell Durán ed., Salvador del Carril trad., Barcelona, Ariel, 1992.
.* Molho, Mauricio: *Cervantes: raíces folklóricas*, Madrid, Gredos, 1976.
.* Moner, Michael : *Cervantès conteur: écrits et paroles*, Madrid, Casa de Velázquez, 1989.
.* Moreno Báez, Enrique: *Reflexiones sobre el «Quijote»*, Madrid, Prensa Española, 1977.
.* Morón Arroyo, Ciriaco: *Nuevas meditaciones del «Quijote»*, Madrid, Gredos, 1976.
.* Nabokov, Vladimir: *El Quijote*, María Luisa Balseiro trad., Barcelona, Ediciones B, 1987.
.* Navarro González, Alberto: *Cervantes entre el «Persiles» y el «Quijote»*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1981.
.- *Las dos partes del «Quijote» (analogías y diferencias)*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1979.
.* Ortega y Gasset, José: *Meditaciones del «Quijote». Ideas sobre la novela*, Madrid, Imprenta Clásica Española, 1914; Madrid, Revista de Occidente, 1975.
.* Percas de Ponseti, Helena: *Cervantes y su concepto del arte: estudio crítico de algunos aspectos y episodios del «Quijote»*, Madrid, Gredos, 1975.
.* Predmore, Richard L. : *El mundo del «Quijote»*, Madrid, Ínsula, 1958.
.* Redondo, Agustín: *Otra manera de leer el «Quijote»: historia, tradiciones culturales y literatura*, Madrid, Castalia, 1998.
.* Riley, Edward Calverley: *Don Quixote*, Londres, Allen & Unwin, 1986.
.- *Introducción al «Quijote»*, Enrique Torner Montoya trad., Barcelona, Crítica, 2000.
.- *Teoría de la novela en Cervantes*, Carlos Sahagún trad., Madrid, Taurus, 1989.
.* Riquer i Morera, Martí de:
.- *Aproximación al «Quijote»*, Barcelona, Teide, 1967.
.- *Cervantes en Barcelona*, Barcelona, Sirmio, 1989.
.- *Cervantes, Passamonte y Avellaneda*, Barcelona, Sirmio, 1988.
.- *Nueva aproximación al «Quijote»*, Barcelona, Teide, 1993.
.* Rodríguez-Luis, Julio: *Novedad y ejemplo de las novelas de Cervantes*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1984.
.* Rodríguez Marín, Francisco: *Estudios cervantinos*, prólogo a cargo de Agustín González de Amezúa y Mayo, Madrid, Atlas, 1952.
.* Rosales, Luis: *Cervantes y la libertad*, Madrid, Gráficas Valera, 1960; vol. II de Obras completas, Madrid, Trotta, 1996.
.* Rosenblat, Ángel: *La lengua del «Quijote»*, Madrid, Gredos, 1971.
.* Salazar Rincón, Javier: *El mundo social del «Quijote»*, Madrid, Gredos, 1986.
.* Sánchez, Alberto: *Cervantes: bibliografía fundamental* (1900-1959), Madrid, C. S. I. C., 1961.

.* Stegmann, T. D.: *Cervantes' Musterroman «Persiles»*. Epentheorie und Romanpraxis um 1600, Hamburgo, 1971.
.* Togeby, Knud: *La estructura del «Quijote»*, Antonio Rodríguez Almodóvar trad., Sevilla, Universidad, 1991.
.* Torrente Ballester, Gonzalo: *El «Quijote» como juego*, Madrid, Guadarrama, 1975.
.* Unamuno, Miguel de: *Vida de don Quijote y Sancho*, según Miguel de Cervantes Saavedra, explicada y comentada, Madrid, Fernando Fe, 1905; Madrid, Espasa-Calpe, 1971.
.* Vilanova Andreu, Antonio: *Erasmo y Cervantes*, Barcelona, Lumen, 1989.
.* Welsh, Alexander: *Reflections in the hero as Quixote*, Princeton, Princeton University Press, 1981.
.* Williamson, Edwin: El «Quijote» y los libros de caballerías, M. J. Fernández Prieto trad., Madrid, Taurus, 1991.
.* Zimic, Stanislav:
.- Las «Novelas ejemplares» de Cervantes, Madrid, Siglo XXI, 1996.
.- El teatro de Cervantes, Madrid, Castalia, 1992.