



LIT 370 EL CUENTO LATINOAMERICANO DEL SIGLO XX

1. Descripción de la asignatura

Este curso analizará el relato corto en Latinoamérica desde finales del siglo XIX y su posterior desarrollo, revisando los diferentes estilos y movimientos literarios que se suceden progresivamente así como la aportación de la mujer escritora a este género. Se estudiará la compleja realidad social, política y cultural plasmada en el cuento latinoamericano. Se revisará la cuentística del Naturalismo, Criollismo, Modernismo, Realismo Mágico, y el movimiento Neofantástico. Incluye autores/as tan emblemático/as como Rubén Darío, Horacio Quiroga, Gabriel García Márquez, Leopoldo Lugones, M^a Luisa Bombal y Rosario Ferré, entre otros. Impartida en español.

2. Objetivos de la asignatura y metodología.

Los alumnos/as habrán de adquirir de manera gradual con su aprendizaje a lo largo de este curso:

- Conocer autores/as y obras sobresalientes de la cuentística latinoamericana del siglo XX, así como los/as precursores/as más destacados/as de finales del XIX.
- Conocer las principales características de dichos periodos y los movimientos más representativos del género.
- Interpretar y valorar críticamente textos literarios, identificando los elementos que configuran su carácter literario, y reconociendo en ellos el uso creativo de la lengua y las condiciones sociales de su producción y recepción.

Los estudiantes deberán venir preparados a clase. Para ello, es imprescindible la lectura exhaustiva de cada cuento antes del inicio de la misma. Con este fin, cada alumno/a redactará un artículo de opinión sobre cada una de las lecturas del programa el cual será recogido diariamente. Dicho trabajo constará de una página de extensión, a ser posible formato ordenador, espacio doble y letra 12 Times New Roman. La profesora aceptará redacciones escritas a mano siempre que no posean tachones o mala letra los cuales dificulten la lectura de las mismas.

Al final de cada tema se realizará un examen tipo test (10 preguntas) en el cual el alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos.

Las clases tendrán dos aspectos: por un lado las clases magistrales por parte de la profesora y por otro los debates-mesas redondas sobre las lecturas que llevarán a cabo los alumnos y alumnas. De esta manera se pretende que el aprendizaje sea interactivo, partiendo siempre de las opiniones del alumnado potenciando su capacidad crítica. Para ello, se dividirá la clase en grupos el segundo día de clase. A cada uno se le asignará una lectura y un cuestionario sobre la misma incluido en el Dossier de Teoría. Éste servirá de

guión para las discusiones, esperándose que todos los estudiantes traigan preparadas dichas preguntas con el fin de la buena marcha de la asignatura. La profesora recogerá el cuestionario de cada grupo al final de la presentación, bien en formato ordenador o a mano, pero al igual que el artículo de opinión, sin ningún tipo de tachadura o enmienda.

Los alumnos y alumnas deberán realizar un ensayo sobre uno o varios de los textos incluidos en el dossier de cuentos latinoamericanos. Cada trabajo se entregará a ordenador a doble espacio y letra 12 Times New Roman y su extensión será de 6-7 folios (bibliografía inclusive).

Dicho trabajo constará de las siguientes partes:

Introducción:

- Breve biografía y contexto histórico-literario del autor o autores elegidos (siempre relacionado con la tesis del trabajo).
 - Tesis: Tema central del ensayo.
 - Resumen ordenado de las ideas que apoyan la tesis.
2. Desarrollo: Exposición de cada uno de los puntos incluidos en la introducción siguiendo el orden establecido en la misma. Siempre deberán de acompañarse de citas de los cuentos que apoyen las ideas expuestas.
 3. Conclusión: Valoración crítica del alumno y opinión personal.

*No se admitirán artículos de opinión, cuestionarios ni ensayos fuera de plazo. Si por algún motivo el estudiante no puede entregar la tarea escrita puntualmente, deberá entregarla antes, pero nunca después. No se admiten trabajos por e-mail (salvo por causas plenamente justificadas).

No se admitirán errores graves de ortografía en los ensayos. En caso de utilizar bibliografía, las fuentes deberán ser especificadas con total claridad. No se permite el uso de Wikipedia. Para cualquier duda sobre cómo citar, consultar con la profesora. Es posible utilizar el sistema "author-date" o las notas a pie de página.

3. Lecturas del curso

Las lecturas obligatorias para este curso son las siguientes:

DOSSIER de Teoría: *El cuento latinoamericano del siglo XX*. Elaborado por la profesora en el cual se especifican las fuentes utilizadas.

DOSSIER: *Selección de cuentos latinoamericanos*. Recopilación de cuentos elaborados por la profesora. Incluye:

1. María Luisa Bombal: "El árbol", "Trenzas".
2. Jorge Luis Borges. "Funes el memorioso", "EL Aleph".
3. Alejo Carpentier. "Viaje a la semilla".
4. Julio Cortázar. "Casa tomada", "Continuidad en los parques", "La noche boca arriba".
5. Rubén Darío. "A las orillas del Rhin", "El velo de la reina Mab", "El rey Burgués", "El rubí".
6. Rosario Ferré. "La muñeca menor".
7. Gabriel García Márquez. "El ahogado más hermoso del mundo", "Un señor muy viejo con alas enormes".

8. Baldomero Lillo. "El pago", "La compuerta número doce".
9. Leopoldo Lugones. "La lluvia de fuego", "El Psychon", "Yzur".
10. Horacio Quiroga. "A la deriva", "La insolación", "El alambre de púa".
11. Juan Rulfo. "¡Diles que no me maten!", "Es que somos muy pobres", "Luvina", "No oyes ladrar los perros".

4- Bibliografía complementaria

Siempre es recomendable el uso de bibliografía para ampliar conocimientos. Las siguientes obras se proponen como básicas:

- DONOSO, José: *Historia personal del boom*, Madrid, Alfaguara, 1999 (USE).
- FRANCO, Jean Franco: *Historia de la literatura hispanoamericana. A partir de la independencia*, 7ª edición, 16ª impresión, Ariel, Barcelona, 2006 (USE).
- GONZÁLEZ ECHEVARRIA y PUPO-WALKER (eds.): *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo II. Siglo XX*, Madrid, Gredos, 2006 (USE).
- OVIEDO, José Miguel: *Antología crítica del cuento hispanoamericano*, Madrid, Alianza, 2002, tres tomos. (USE).
- OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza Editorial, Alianza, 2003, cuatro tomos (UPO/USE).
- PUPO-WALKER, Enrique: *El cuento hispanoamericano*, Madrid, Castalia, 1995. (USE).
- SHAW, Donald L.: *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, posboom, posmodernismo*, Madrid, Cátedra, 2003 (USE).
- VALCÁRCEL, Eva: *El cuento hispanoamericano del siglo XX : Teoría y práctica*, Coruña: Universidade, 1994 (USE).

Diccionarios:

- BECCO, HORACIO JORGE (ed.): *Diccionario de literatura hispanoamericana: autores*, Buenos Aires, Huemul, 1984 (USE).
- GULLÓN, RICARDO (dir.): *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid Alianza, 1993 (USE).
- REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (ed.): *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (UPO/USE).
- SHIMOSE, PEDRO (dir.): *Diccionarios de autores iberoamericanos*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, D.L., 1982 (USE).

Enlaces recomendados:

www.cervantesvirtual.com

5. Políticas generales de la asignatura

Por favor, cumple las siguientes pautas para mantener la buena marcha de la clase:

- Mantén tu móvil apagado.
- Prohibido comer y beber.
- No llegues tarde reiteradamente.

6. Requisitos y evaluación

La participación oral será muy importante, esperándose de cada estudiante que trabaje activamente en las clases. La atención será comprobada diariamente.

La evaluación final tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Participación 30%
 - Tareas escritas 60%
 - Participación oral 40%
- Ensayo 25%
- Examen parcial 20%
- Examen final 25%

*La nota de participación incluirá la entrega puntual de todas las tareas escritas y la realización de las pruebas tipo test (6 puntos sobre una nota máxima de 10), así como la intervención en clase (4 puntos sobre una nota máxima de 10).

*Muy importante: aquellos alumnos que no entreguen la tarea puntualmente no podrán obtener un 10 en la nota de participación.

*Los exámenes tendrán la siguiente estructura:

1. El examen parcial constará de cuatro preguntas relacionadas con los autores, movimientos literarios y las lecturas explicadas en clase hasta la fecha del mismo.
2. El examen final constará de cuatro preguntas. ***Una de ellas incluirá una prueba tipo test de todos los textos incluidos en el dossier de cuentos latinoamericanos incluidos los del primer parcial, es decir, en el punto nº 6 del programa (lecturas del curso). 10 preguntas (multiple choice).** Con esto se busca que el estudiante conozca más obras relevantes de la cuentística hispanoamericana.

7. Asistencia y puntualidad

Después de tres faltas sin justificar la nota final se bajará ½ punto (nota española) por cada falta de asistencia (empezando con la 4ª falta). Si el alumno tiene 6 faltas de asistencia sin justificar, se suspenderá automáticamente la asignatura. Una falta de asistencia justificada debe estar acompañada de un justificante médico: firmada, sellada y fechada- los viajes no son excusas justificadas. El estudiante deberá enseñar el justificante médico a la profesora.

8. Tareas y Fechas límites

*Muy importante: Aquellos alumno/as que no entreguen la tarea puntualmente no podrán obtener un 10 en la nota de participación.

Los exámenes se realizarán en clase en la fecha anunciada, salvo en caso de ausencia justificada por un médico.

9.-Honestidad Académica

La integridad académica es un principio primordial de todas las actividades académicas de la Universidad Pablo de Olavide. Copiar en los exámenes y el plagio de información (incluye copiar de Internet) son violaciones claras de la honestidad académica. El estudiante será culpable de plagio cuando presente como propio cualquier propiedad intelectual de otra persona. Copiar en los exámenes y el plagio será causa de suspenso del trabajo/examen y del suspenso de la asignatura. Puedes evitar el plagio mediante citas correspondientes (utilizando notas a pie de página y una bibliografía).

10.-Estudiantes con discapacidades

Si padeces cualquier tipo de discapacidad que requiere una especial atención académica, por favor habla con tu profesor dentro de las tres (3) primeras semanas del semestre para tratar cualquier tipo de adaptación. Es responsabilidad del estudiante proporcionar al Centro Universitario Internacional de la UPO la documentación necesaria que confirme la discapacidad y la adaptación necesaria (si has proporcionado esta información a tu organización académica, ellos probablemente ya hayan informado al Centro pero por favor confírmalo).

11.-Política de comportamiento

Se espera que el estudiante muestre integridad y se comporte siempre de manera profesional y respetuosa. La actitud del estudiante en clase puede afectar su nota de participación. El profesor puede pedirle al estudiante que abandone la clase si muestra un comportamiento de mala conducta en la clase o si se nota que ha tomado alcohol. Si esto ocurriese, ese día contaría como falta de asistencia y no se tendrá en cuenta el tiempo que el alumno haya pasado en la clase.

12.- Temario del curso

1. Presentación de la asignatura.
2. Notas previas: terminología y género.
3. Hacia el siglo XX. La crítica naturalista de Baldomero Lillo: "El pago".
4. El cuento modernista. El genio de Rubén Darío: "El rubí".
5. La literatura fantástica de Leopoldo Lugones y sus *Fuerzas extrañas*: "La lluvia de fuego".
6. El criollismo de Horacio Quiroga: "A la deriva".
7. La innovación de Jorge Luis Borges: "El Aleph".
8. Julio Cortázar y el nuevo sentimiento de lo fantástico: "La noche boca arriba".
9. La visión fatalista de Juan Rulfo y el *El llano en llamas*: "Luvina".
10. El maestro del realismo mágico. Gabriel García Márquez: "Un señor muy viejo con alas enormes".
11. La mujer escritora del siglo XX. La ruptura de María Luisa Bombal: "El árbol".
12. El feminismo de Rosario Ferré: "La muñeca menor".

13.-Calendario

-Examen parcial.

-Examen final: Se anunciará en clase a lo largo del curso.

-Ensayo.

*Festivos:

28 de febrero. Día de Andalucía

Semana Santa (Holy Week)

1 de mayo. Día del trabajo

Feria de Abril