

LIT -365- Literatura Española Contemporánea

Descripción de la asignatura

Este curso intensivo ofrece una panorámica general de la literatura española de los siglos XIX y XX desde una perspectiva crítica de orientación histórica, sociológica, filosófica y antropológica. Las obras literarias se abordarán en su condición narrativa, poética y teatral, haciendo hincapié en la historicidad y en la función mediadora de las mismas. Para ello, los textos se analizarán dentro de los diferentes movimientos literarios, del contexto político y de las corrientes de pensamiento más relevantes de la historia de España.

Conocimientos previos requeridos (si es necesario)

Para este curso se requiere un nivel de conocimiento y uso del español intermedio-alto o avanzado.

Objetivos de la asignatura y metodología

El conjunto de capacidades que los/las estudiantes habrán de adquirir de manera gradual a lo largo de este curso es el siguiente:

- Conocer autores y obras sobresalientes de la literatura española de los siglos XIX-XX.
- Conocer las principales características de los periodos y movimientos más representativos de estos siglos.
- Interpretar y valorar críticamente los textos, identificando los elementos que configuraran su carácter literario y reconociendo en ellos el uso creativo de la lengua así como las condiciones sociales, políticas e históricas de su producción y recepción.
- Fomentar el gusto por la literatura española.

Libros/material de clase

- Materiales del curso (sourcebook) disponibles en la copistería de la universidad.
- ESPRONCEDA, José: *El estudiante de Salamanca*.
- BAROJA, Pío: *El árbol de la ciencia*.
- GARCÍA LORCA, Federico: *La casa de Bernarda Alba*.

Los estudiantes pueden comprar los libros en la librería "Vértice" situada en la calle San Fernando, 33 (enfrente de la universidad de Sevilla).

Evaluación

Participación, Informe de lecturas & Artículos de crítica literaria	25%
Examen Parcial	25%
Trabajo Final & Presentación	25%
Examen Final	25%

Políticas generales de la asignatura

Participación

La participación activa en clase es un aspecto crucial del curso. Cada estudiante tendrá que exponer sus opiniones críticas sobre los textos asignados que se especifican en el programa. Por tanto, es absolutamente necesario que las lecturas se hagan antes de clase.

Informe de lecturas

Al principio de la clase el/la estudiante tendrá que presentar un informe con una reacción crítica al texto asignado. El informe debe estar escrito en ordenador (tipo de letra: Times New Roman 12) y su extensión será de 1 página.

Artículos de crítica literaria

A lo largo del curso, el/la estudiante tiene que buscar, preparar y presentar 2 artículos de crítica literaria sobre algún aspecto de las obras vistas en clase. Los artículos deben ser sobre autores diferentes y tienen que exponerse en forma de debate crítico. Los autores y las presentaciones se asignarán durante la primera semana de clase.

Trabajo Final

El 15 de mayo el/la estudiante debe entregar un trabajo de investigación haciendo uso de fuentes críticas. Este estudio deberá tener una extensión de 5-7 páginas escritas a doble espacio con tipo de letra Times New Roman 12. Las fuentes citadas deben ser 3 como mínimo. Los planteamientos y las conclusiones del trabajo se expondrán en clase en forma de conferencia. Las presentaciones se asignarán después del examen parcial.

Exámenes

Habrá un Examen Parcial y un Examen Final en una fecha por determinar.

Asistencia y puntualidad

Se pasará lista en cada clase y se espera **puntualidad** por parte de los/las estudiantes. Más de 15 minutos tarde, contará como $\frac{1}{2}$ falta y a partir de **30 minutos tarde contará como falta completa.**

- Es necesario tener en cuenta que a partir de las 4ª falta sin justificación(**solo se justifican las faltas mediante un certificado médico**) la nota final se verá rebajada en medio punto (reglas del CUI-UPO).

El teléfono móvil debe permanecer apagado durante las horas de clase.

Tareas y Fechas límites

En caso de ausencia por cualquier motivo, **el/la estudiante tendrá la responsabilidad de obtener la información dada en clase correspondiente a dicho día** (esto incluye las tareas y las explicaciones de la profesora). Los informes de lecturas que no se entreguen en la fecha señalada afectará a la nota final.

Salvo justificación médica, los exámenes se realizarán en clase en la fecha anunciada,

Honestidad Académica

La integridad académica es un principio primordial de todas las actividades académicas de la Universidad Pablo de Olavide. Copiar en los exámenes y el plagio de información (incluye copiar de Internet) son violaciones claras de la honestidad académica. El estudiante será culpable de plagio cuando presente como propio cualquier propiedad intelectual de otra persona. Copiar en los exámenes y el plagio será causa de suspenso del trabajo/examen y del suspenso de la asignatura. Puedes evitar el plagio mediante citas correspondientes (utilizando notas a pie de página y una bibliografía).

Estudiantes con discapacidades

Si padeces cualquier tipo de discapacidad que requiere una especial atención académica, por favor habla con tu profesor dentro de las tres (3) primeras semanas del semestre para tratar cualquier tipo de adaptación. Es responsabilidad del estudiante proporcionar al Centro Universitario Internacional de la UPO la documentación necesaria que confirme la discapacidad y la adaptación necesaria (si has proporcionado esta información a tu organización académica, ellos probablemente ya hayan informado al Centro pero por favor confírmalo).

Política de comportamiento

Se espera que el estudiante muestre integridad y se comporte siempre de manera profesional y respetuosa. La actitud del estudiante en clase puede afectar su nota de participación. El profesor puede pedirle al estudiante que abandone la clase si muestra un comportamiento de mala conducta en la clase o si se nota que ha tomado alcohol. Si esto ocurriese, ese día contaría como falta de asistencia y no se tendrá en cuenta el tiempo que el alumno haya pasado en la clase.

TEMARIO DEL CURSO

1	Introducción	Análisis de textos	
2	Gustavo Adolfo Bécquer	<i>Introducción sinfónica/ Rimas Los ojos verdes</i>	
3	Augusto Ferrán	<i>La Soledad- prólogo de Bécquer La Soledad-prólogo de Augusto Ferrán- Selección de cantares La Pereza-Ferrán (selección)- La Pereza- Bécquer</i>	
4	Bécquer	<i>La venta de los gatos El rayo de luna</i>	
5	José de Espronceda	<i>El estudiante de Salamanca</i>	
6	José de Espronceda	<i>El estudiante de Salamanca</i>	
7	Rosalía de Castro	<i>En las orillas del Sar</i>	
8	Benito Pérez Galdós	<i>Una industria que vive de la muerte; episodio musical del cólera. La novela en el tranvía</i>	
9	Emilia Pardo Bazán	<i>La cuestión palpitante (selección) Las medias rojas</i>	
10	Antonio Machado	<i>Campos de Castilla (selección) Soledades (selección) Abel Martín</i>	
11	Repaso		
12			Examen Parcial
13	Pío Baroja	<i>El árbol de la ciencia</i>	
14	Baroja	<i>El árbol de la ciencia</i>	
15	Miguel de Unamuno	<i>San Manuel Bueno, mártir</i>	
16	Unamuno	<i>San Manuel Bueno, mártir</i>	
17	José Ortega y Gasset	<i>La deshumanización del arte</i>	
18	José Ortega y Gasset	<i>La deshumanización del arte</i>	
19	Pedro Salinas	<i>Selección de: De puro azar</i>	

	Jorge Guillén Luis Cernuda	<i>La voz a ti debida</i> <i>Razón de amor</i> <i>Cántico</i> <i>Clamor</i> <i>Donde habite el olvido</i>	
20	Federico García Lorca	<i>El paso de la seguiriya</i> <i>Romance de la Pena negra</i> <i>Teoría y juego del duende</i> <i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i> <i>Oda al Santísimo Sacramento del altar</i> <i>Nacimiento de Cristo</i>	
21	García Lorca	<i>La casa de Bernarda Alba</i>	
22	García Lorca	<i>La casa de Bernarda Alba</i>	
23		<i>Película: Bodas de sangre (de Carlos Saura)</i>	
24	A. Jiménez Romero	<i>Oratorio</i>	
25	Presentaciones		
26	Presentaciones Repaso		*Entregar el Trabajo Final
TBA			Examen Final

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- ARANDA, F., *El surrealismo español*, Barcelona, Lumen, 1981.
- ALBALADEJO, T., et al., eds., *Las Vanguardias. Renovación de los lenguajes poéticos*, Madrid, Júcar, 1992.
- ALLISON PEERS, Edgard, *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1973.
- BROWN, G. C., *Historia de la literatura española. 6/1. Del 98 a la guerra civil*, Barcelona, Ariel, 1984.
- BUCKLEY, R. y J. CRISPIN, eds., *Los vanguardistas españoles. 1925-1935*, Madrid, Alianza, 1973.
- DEBICKI, Andrew, *Estudios sobre poesía española contemporánea*, Madrid, Gredos, 1968.
- FERRERAS, J. I., *La novela en el siglo XX (hasta 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor: *Época Contemporánea: 1914-1939. Tomo 7 de Historia de la literatura española*, 1984.
- GARCÍA POSADA, M., *Lorca: interpretación de "Poeta en Nueva York"*, Madrid, Akal, 1981.

- GEIST, ANTHONY LEO, *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1998-1936)*, Barcelona, Guadarrama, 1980.
- GIL, Ildefonso., *Federico García Lorca*, Madrid, Taurus, 1989.
- GRANJEL, Luis., *Panorama de la generación del 98*, Madrid, Guadarrama, 1980.
- HARRIS, D., *García Lorca. Poeta en Nueva York*, Londres, Grant and Cutler, 1978.
- MAINER, José- Carlos: *Modernismo y 98*. Tomo 6 de *Historia de la literatura española*, 1984.
- , *Literatura y pequeña burguesía en España (1890-1950)*, Madrid, Edicusa, 1972.
- , *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1981.
- , *Historia, literatura y sociedad (y una coda española)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000, 2ª ed. ampliada.
- MIZRAHI, Irene, *La poética dialógica de Bécquer*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1998.
- OLIVA, César: *Teatro español del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2002.
- PATTISON, Walter, *El naturalismo español*, Madrid, Gredos, 1969.
- PREDMORE, R. L., *Los poemas neoyorquinos de García Lorca*, Madrid, Taurus, 1985.
- ROZAS, Juan Manuel y TORRES NEBRERA, Gregorio: *El grupo poético del 27*, Madrid, Cincel, 1980.
- RUIZ, Ramón, F., *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1977.
- SANZ VILLANUEVA, Santos: *Historia de la literatura española. Literatura actual*, Madrid, Ariel, 1985.
- SEBOLD, Russell P., *Trayectoria del romanticismo español*, Barcelona, Crítica, 1983.
- SHAW, D. L., *La generación del 98*, Madrid, Cátedra, 1982.
- VILANOVA, A. y A. Sotelo, eds., *La crisis española de fin de siglo y la generación del 98*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1999.
- YNDURÁN, Domingo: *Época Contemporánea: 1939-1980*. Tomo 8 de *Historia de la literatura española*, 1980.
- LÓPEZ MORILLAS, Juan: *Hacia el 98: literatura, sociedad, ideología*, Barcelona, Ariel, 1972.
- ZAVALA, IRIS M: *Romanticismo y Realismo*. Tomo 5 de *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona, Crítica, 1982.
- ZULETA, Emilia de, *Cinco poetas españoles [Salinas, Guillén, Lorca, Alberti, Cernuda]*, Madrid, Gredos, 1981.