



## LIT -348- La idea de España a través de la literatura

### Descripción de la asignatura

El papel de la literatura ha sido crucial en la articulación de los diferentes imaginarios culturales de España. En este curso se analizará cómo las reflexiones en torno al legado árabe y los debates intelectuales sobre el flamenco y los toros se han usado en la literatura como medio para representar la complejidad de la identidad cultural española. Nos centraremos en la creación de la España castiza versus la España heterodoxa y cómo esta confrontación se ha ido articulando a través de la España colorista de los viajeros románticos, la España de la República y del exilio, la España del franquismo y la España de la transición y la democracia. Junto a las obras literarias, también se analizarán cuadros y películas, así como ensayos filosóficos, históricos y políticos. En definitiva, este curso ofrece una panorámica del pensamiento intelectual español a través de la literatura con un enfoque interdisciplinario dirigido a estudiantes que, junto al conocimiento literario, necesiten un curso general sólido de cultura española.

### Conocimientos previos requeridos (si es necesario)

Para este curso se requiere un nivel de conocimiento y uso del español intermedio-alto o avanzado.

### Objetivos de la asignatura y metodología

Los estudiantes adquirirán:

- el conocimiento de las bases fundacionales que han conformado los debates intelectuales sobre la "identidad cultural" de España.
- el conocimiento de los principales movimientos literarios a través de los autores y sus obras.

### Libros/material de clase

- Materiales del curso (sourcebook) disponibles en la copistería de la universidad.
- CHATEAUBRIAND, F. René, *El Último Abencerraje*.

Los estudiantes pueden comprar los libros en la librería "Vértice" situada en la calle San Fernando, 33 (enfrente de la universidad de Sevilla).

### Evaluación

Participación, Informe de lecturas & Artículos de crítica literaria	25%
Examen Parcial	25%
Trabajo Final & Presentación	25%
Examen Final	25%

## Políticas generales de la asignatura

### Participación

La participación activa en clase es un aspecto crucial del curso. Cada estudiante tendrá que exponer sus opiniones críticas sobre los textos asignados que se especifican en el programa. Por tanto, es absolutamente necesario que las lecturas se hagan antes de clase.

### Informe de lecturas

Al principio de la clase el/la estudiante tendrá que presentar un informe con una reacción crítica al texto asignado. El informe debe estar escrito en ordenador (tipo de letra: Times New Roman 12) y su extensión será de 1 página.

### Artículos de crítica literaria

A lo largo del curso, el/la estudiante tiene que buscar, preparar y presentar 2 artículos de crítica literaria sobre algún aspecto de las obras vistas en clase. Los artículos deben ser sobre autores diferentes y tienen que exponerse en forma de debate crítico. Los autores y las presentaciones se asignarán durante la primera semana de clase.

### Trabajo Final

El/la estudiante debe entregar un trabajo de investigación haciendo uso de fuentes críticas. Este estudio deberá tener una extensión de 5-7 páginas escritas a doble espacio con tipo de letra Times New Roman 12. Las fuentes citadas deben ser 3 como mínimo. Los planteamientos y las conclusiones del trabajo se expondrán en clase en forma de conferencia. Las presentaciones se asignarán después del examen parcial.

### Exámenes

Habrá un Examen Parcial y un Examen Final en una fecha por determinar.

### Asistencia y puntualidad

Se pasará lista en cada clase y se espera **puntualidad** por parte de los/las estudiantes. Más de 15 minutos tarde, contará como ½ falta y a partir de **30 minutos tarde contará como falta completa**.

- Es necesario tener en cuenta que a partir de las 4ª falta sin justificación (**solo se justifican las faltas mediante un certificado médico**) la nota final se verá rebajada en medio punto (reglas del CUI-UPO).

El teléfono móvil debe permanecer apagado durante las horas de clase.

## **Tareas y Fechas límites**

En caso de ausencia por cualquier motivo, **el/la estudiante tendrá la responsabilidad de obtener la información dada en clase correspondiente a dicho día** (esto incluye las tareas y las explicaciones de la profesora). Los informes de lecturas que no se entreguen en la fecha señalada afectará a la nota final.

Salvo justificación médica, los exámenes se realizarán en clase en la fecha anunciada,

## **Honestidad Académica**

La integridad académica es un principio primordial de todas las actividades académicas de la Universidad Pablo de Olavide. Copiar en los exámenes y el plagio de información (incluye copiar de Internet) son violaciones claras de la honestidad académica. El estudiante será culpable de plagio cuando presente como propio cualquier propiedad intelectual de otra persona. Copiar en los exámenes y el plagio será causa de suspenso del trabajo/examen y del suspenso de la asignatura. Puedes evitar el plagio mediante citas correspondientes (utilizando notas a pie de página y una bibliografía).

## **Estudiantes con discapacidades**

Si padeces cualquier tipo de discapacidad que requiere una especial atención académica, por favor habla con tu profesor dentro de las tres (3) primeras semanas del semestre para tratar cualquier tipo de adaptación. Es responsabilidad del estudiante proporcionar al Centro Universitario Internacional de la UPO la documentación necesaria que confirme la discapacidad y la adaptación necesaria (si has proporcionado esta información a tu organización académica, ellos probablemente ya hayan informado al Centro pero por favor confírmalo).

## **Política de comportamiento**

Se espera que el estudiante muestre integridad y se comporte siempre de manera profesional y respetuosa. La actitud del estudiante en clase puede afectar su nota de participación. El profesor puede pedirle al estudiante que abandone la clase si muestra un comportamiento de mala conducta en la clase o si se nota que ha tomado alcohol. Si esto ocurriese, ese día contaría como falta de asistencia y no se tendrá en cuenta el tiempo que el alumno haya pasado en la clase.

## **TEMARIO DEL CURSO**

1	<p>Introducción</p> <p><i>Introducción al curso.</i></p> <p><i>El debate sobre la identidad española.</i></p> <p><i>El papel de la literatura y el arte.</i></p> <p>- <i>El legado de las tres culturas.</i></p> <p>- <i>La polémica sobre las corridas de toros.</i></p>		
2	<p>Caballero Bonald:</p> <p>Goytisolo:</p>	<p>(El flamenco)</p> <p>Ascendientes gitano y morisco.</p> <p>El legado andalusí: una perspectiva occidental</p> <p>Hemingway va a ver corridas de toros</p>	
3	<p>Quiñones Estévez:</p> <p><i>La Ilustración ante el pasado árabe, los toros y el flamenco.</i></p> <p>La pintura de Goya</p> <p>Jovellanos:</p>	<p>El supersticioso mito de las tres culturas</p>  <p>Toros</p>	
4	<p>Blanco White:</p> <p><i>El orientalismo europeo</i></p> <p>E. Said:</p>	<p>El Alcázar de Sevilla</p> <p>Orientalismo (introducción)</p>	
5	E. Said:	Orientalismo (introducción)	Película: Carmen
6	<p><i>El Alhambrismo.</i></p> <p>W. Irving:</p>	<p>El palacio de la Alhambra</p>	
7	Chateaubriand:	El último Abencerraje	
8	Chateaubriand:	El último Abencerraje	
9	<i>Romanticismo y</i>		

	<i>orientalismo español.</i> La pintura costumbrista Larra: Espronceda:	Corridas de Toros A Jarifa en una orgía	
10	Bécquer:	La arquitectura árabe en Toledo La cueva de la Mora	
11	Bécquer:	La Rosa de Pasión La mujer de piedra La Feria de Sevilla	
12	Repaso		
13			<b>Examen Parcial</b>
14	<i>La España del catolicismo ortodoxo frente a la España heterodoxa del XIX.</i>  Menéndez y Pelayo:  Pardo Bazán:	Historia de los heterodoxos (selección)  El abanico	
15	M. de Unamuno:	En torno al casticismo (selección) En el Escorial	
16	<i>Antiflamenquismo y corriente antitaurina.</i>  P-Baroja:  Eugenio Noel:	Café cantante  Escenas y andanzas de la campaña antiflamenca (selección)	
17	<i>La España republicana: reivindicación del legado semita, el flamenco y los toros</i>  La pintura de Romero de Torres		

	La arquitectura neomudéjar Cansinos Assens:	La copla andaluza (selección)	
18	<i>Reacción al antiflamenquismo: El I Concurso de cante Jondo en Granada</i> García Lorca: Papini F. Villalón:	La arquitectura del cante jondo Coloquio con García Lorca La toriada (selección) Sevilla en 1929	
19	Ortega y Gasset	Teoría de Andalucía	Película: La niña de tus ojos
20	<i>La España de la Guerra, del franquismo y del exilio.</i> A. Machado:	El mañana efímero Recuerdos de sueño, fiebre y duermevela	
21	<i>La España del nacionalcatolicismo.</i> Maeztu:	Defensa de la Hispanidad (selección)	
22	Cernuda:	Divagación sobre la Andalucía romántica	
23	A. Jiménez Romero	<i>Diosas del sur</i>	
24	A. Jiménez Romero	<i>Diosas del sur</i>	Película: Blancanieves
25	Presentaciones		
26	Presentaciones Repaso		<b>*Entregar el Trabajo Final</b>
<b>TBA</b>			<b>Examen Final</b>