

**Curso GA-18**

**HISTORIA DEL CINE EUROPEO / HISTORY OF  
EUROPEAN CINEMA (AV) (45 horas lectivas)**

### **Objetivos**

El objetivo del curso es ofrecer una visión general de lo que ha sido la historia del cine europeo desde sus orígenes a la actualidad. Se analizarán, por tanto, los autores de las principales escuelas y el lenguaje cinematográfico y significado de los filmes más relevantes de Europa.

### **Metodología**

Las clases, de carácter teórico-práctico, serán impartidas utilizando recursos informáticos. El desarrollo conceptual de cada uno de los temas se complementará con el visionado de las películas más representativas de las distintas filmografías europeas con el objetivo de facilitar el aprendizaje y potenciar el debate entre los asistentes tras cada proyección.

### **TEMARIO**

Tema 1. El cine francés. Los hermanos Lumière y el nacimiento del cine. Georges Mèliés y El viaje a la Luna. El cine mudo francés. La vanguardia impresionista: Abel Gance. El realismo poético francés: René Claire; Jean Renoir. La Nouvelle Vague (1958-1968): Jean-Luc Godard; François Truffaut; Claude Chabrol; Erich Rohmer; Alain Resnais. El cine francés en la Postmodernidad: Luc Besson; Jean-Pierre Jeunet; Krzysztof Kieslowski.

Tema 2. El cine alemán. El cine mudo alemán: Paul Wegener. Ernst Lubitsch. El expresionismo: Robert Wiene; F.W. Murnau; Fritz Lang. El primer cine sonoro alemán: Josef von Sternberg. El cine del totalitarismo: Leni Riefenstahl. La Nueva Ola en Alemania: Volker Schlöndorff; Alexander Kluge; R.W. Fassbinder. El último cine alemán

Tema 3. El cine italiano. Orígenes del cine italiano. El género histórico y el cine colosal. El cinema dei telefoni Bianchi. El cine del fascismo. El Neorealismo italiano: Roberto Rossellini; Vittorio de Sica. Nuevo cine italiano: Luchino Visconti; Federico Fellini; Michelangelo Antonioni. El cine italiano actual.

Tema 4. El cine británico. Los comienzos del cine: la escuela de Brighton. La década de 1930: Alfred Hitchcock; la escuela documentalista; el grupo de Alexander Korda. La Rank Organisation. El Free Cinema: Tony Richardson, Karel Reisz. La compañía Hammer. El cine británico más reciente: Branagh; Parker; Greenaway; Loach.

Tema 5. El cine sueco. Ingmar Bergman.

Tema 6. El cine danés. Carl Th. Dreyer. Lars von Trier y el movimiento Dogma.

Tema 7. El cine español. La llegada del cinematógrafo. El cine mudo. El cine sonoro. Las vanguardias: Luis Buñuel. El cine de la Dictadura: el cine oficial; la renovación de Berlanga y Bardem. El Nuevo cine español de los años 60 y 70: Carlos Saura; Víctor Erice. El cine en la Democracia: Pedro Almodóvar. Cine español actual: Alejandro Amenábar; Isabel Coixet.

### **Bibliografía**

- AA.VV. Historia general del cine. Madrid: Cátedra, 1995.
- AA. VV. Historia universal del cine. Barcelona: Planeta, 1969.
- BENET, Vicente. Un siglo de sombras: introducción a la historia y la estética del cine. Valencia: Ediciones de la Mirada, 1999.
- CAPARRÓS LERA, José María. Historia del cine europeo. De Lumière a Lars von Trier. Madrid: Rialp, 2007.
- . El cine de fin de milenio (1999–2000). Madrid: Rialp, 2002.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio. Historia ilustrada del cine español. Barcelona: Planeta, 1995.
- GUBERN, Roman. Historia del cine. Barcelona: Dánae, 1969.
- HEREDERO, C.F., MONTERDE, J.E. (coords.). En torno al Free Cinema. Valencia; Gijón: Filmoteca de Valencia, 2001.
- JEANCOLAS, Jean-Pierre. Historia del cine francés. Madrid: Acento, 1997.
- JEANNE, René y FORD, Charles. Historia ilustrada del cine. Madrid: Alianza, 1993.
- RIPALDA RUIZ, Marcos. El neorrealismo en el cine italiano: de Visconti a Fellini. Madrid: Verdoux, 1990.
- SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente. Sombras en Weimar: contribución a la historia del cine alemán. Madrid, 1990.
- SORLIN, Pierre. Cines europeos, sociedades europeas. 1939–1990. Barcelona: Paidós, 1996.

## **Criterios de evaluación**

- Asistencia continuada a las clases: 10% de la nota final.
- Participación en tareas colectivas de análisis fílmico: 20% de la nota final.
- Realización de un trabajo personal sobre una película, que será expuesto en clase: 40% de la nota final (Para el estudio del filme se deberá seguir el esquema proporcionado por el profesor).
- Examen teórico: uno a mediados del cuatrimestre y otro al terminar el curso: 30% de la nota final.