

**Curso GA-12 ARTE DE LA ESPAÑA ISLÁMICA / THE ART OF ISLAMIC
SPAIN (AV) (45 horas lectivas)**

Objetivos

Durante ocho siglos, el Islam estuvo presente en la península Ibérica, donde creó un dominio conocido como Al-Andalus. La asignatura que nos ocupa tiene como objeto básico el estudio de las principales manifestaciones artísticas producidas en este territorio, valorándolas en el seno de la cultura en que se forjaron. En un segundo término, también se contempla, a modo de epílogo, la profunda huella dejada por el arte y la cultura andalusí en la España cristiana, más allá – incluso – de la desaparición del propio Islam en la Península.

Metodología

Para cumplir con tales objetivos, el curso se desarrollará siguiendo dos tipos de clases:

–Las lecciones teórico-prácticas conforman el núcleo principal de la asignatura. En ellas se explicarán los conceptos básicos relacionados con cada período, así como la naturaleza de las obras de arte más representativas. La exposición irá debidamente acompañada por un repertorio fotográfico (diapositivas), así como por una selección de documentos y una bibliografía específica, que enriquecerá la nómina de los textos básicos recomendados al comienzo del curso.

–La realización de una serie de visitas a Sevilla completará el programa. Con ellas cubriremos en la práctica aquellos períodos del arte andalusí que dejaron su impronta en la ciudad; y verificaremos cuestiones técnicas y formales de carácter general, difícilmente explicables en el aula. Sin duda alguna, el contacto directo con la obra resulta fundamental. De hecho, la importancia de la asignatura, en cierta medida, se justifica por la íntima relación existente entre sus contenidos y la conservación de un patrimonio excepcional por su riqueza.

Temario

I. INTRODUCCIÓN

1. Algunas nociones sobre el Islam y su producción artística. El Islam como fenómeno religioso y cultural.– Las fuentes del arte islámico.– Los grandes temas del arte islámico.

2. La expansión del Islam y el nacimiento de Al-Andalus. La introducción del Islam en la Península Ibérica.– Arte y cultura en al-

Andalus.

II. EL HORIZONTE CORDOBÉS

3. Arte del Emirato de Córdoba. La Córdoba de los Omeyas.– La mezquita de Córdoba y otras fundaciones religiosas.– Arquitectura militar: las alcazabas de Mérida y Sevilla.

4. Arte del Califato de Córdoba. El esplendor de la corte.– Madinat al-Zahra.– La mezquita de Córdoba (II).– Arquitectura religiosa y militar en el resto de Al-Andalus.– La decoración y las artes suntuarias.

5. Arte de los Reinos de Taifas. El nuevo orden y las artes.– Arquitectura en los reinos de Zaragoza y Toledo.– Arquitectura en los reinos de Málaga, Almería y Granada.– Arquitectura en la Sevilla de los abadíes.– Las artes suntuarias.

III. DOMINIO DE LOS BERÉBERES

6. Arte almorávide. El movimiento almorávide y su visión de las artes.– La arquitectura almorávide y su proyección en al-Andalus.– Las artes suntuarias.

7. Arte mardanisí. El brillante mecenazgo del Rey Lobo.– La arquitectura de Ibn Mardanis.– La pintura y las artes suntuarias.

8. Arte almohade. La arquitectura almohade y sus ejemplares africanos.– El gran proyecto de la Sevilla almohade.– Otras empresas arquitectónicas en al-Andalus.– Las artes suntuarias.

IV. EL ÚLTIMO CAPÍTULO DEL ARTE ANDALUSÍ

9. Arte nazarí. Arte y cultura en el Reino de Granada.– La Alhambra.– Otras fundaciones arquitectónicas.– Las artes suntuarias.

10. La herencia del Islam el arte español. La conquista cristiana y el legado andalusí.– El concepto de arte mudéjar.– La diversidad del arte mudéjar.– Nuevos criterios para una valoración del legado andalusí.

Bibliografía

Obras de consulta:

ENCICLOPÉDIE de l'Islam. Leiden: Brill, 1991.

MAÍLLO SALGADO, F. Vocabulario básico de Historia del Islam. Madrid: Akal, 1987.

THORAVALL, Y. Diccionario de civilización musulmana. Barcelona: Larousse-Planeta, 1996.

HistoriadellIslam:

ANDRAE, T. Mahoma. Madrid: Alianza Editorial, 1994 (3ª ed.)

CAHEN, C. El Islam. I. Desde los orígenes hasta el comienzo del imperio otomano. Madrid: Siglo XXI, 1972.

HORRIE, C. y CHIPPINDALE, P. ¿Qué es el Islam? Madrid: Alianza Editorial, 1994.

LEWIS, B., dir. El mundo del Islam. Gente, cultura, fe. Barcelona: Destino, 1995.

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, dir. Historia de España. Madrid: Espasa-Calpe, 1950-2000.

Arteislámico:

BURCKHARDT, T. El arte del Islam. Lenguaje y significado. Barcelona: Sophia Perennis, 1999.

ETTINGHAUSEN, R. y GRABAR, O. Arte y arquitectura del Islam, 650-1250. Madrid: Cátedra, 1996.

GRABAR, O. La formación del Arte Islámico. Madrid: Cátedra, 1986.

MARÇAIS, G. El arte musulmán. Cuadernos de Arte Cátedra, nº 16. Madrid: Cátedra, 1985.

MICHELL, G., dir. La arquitectura del mundo islámico. Madrid: Alianza, 1985.

PAPADOPOULOU, A. El Islam y el arte musulmán. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.

TALBOT RICE, D. El arte islámico. México, 1967.

Arteandalusí:

AL-ANDALUS. Las artes islámicas en España. Madrid: Ed. el Viso; Nueva York: Metropolitan Museum of Art, 1992.

A.A.V.V. La arquitectura del Islam Occidental. Barcelona: Legado Andalusí/Lunwerk, 1995.

BARRUCAND, M. Arquitectura islámica en Andalucía. Colonia: Taschen, 1992.

BORRAS GUALIS, G. M. El Islam, de Córdoba al Mudéjar. Madrid: Silex, 1994.

GÓMEZ MORENO, M. Arte árabe español hasta los almohades. Arte mozárabe. "Ars Hispaniae", III. Madrid: Plus-Ultra, 1951.

TORRES BALBÁS, L. Arte almohade. Arte Nazarí. Arte Mudéjar. "Ars Hispaniae", vol. V. Madrid: Plus-Ultra, 1949.

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. (Coord.): Arte andalusí. Zaragoza, 2008.

Criterios de evaluación

Además de presentarse a los dos exámenes obligatorios, los alumnos de los cursos de nivel avanzado deberán realizar un trabajo, ensayo, reseña crítica o exposición oral, con las características y extensión que el profesor indicará en clase, para superar la asignatura.

El examen final constará de dos partes: una teórica, en la que se contestará a una cuestión general; y otra práctica, en la que se comentarán seis diapositivas, destinada a plasmar un conocimiento más específico de la materia.