

**Curso GA-08**

**EL CINE Y LA HISTORIA: GRIEGOS Y ROMANOS /  
CINEMA AND HISTORY: GREEKS AND ROMANS  
(45 horas lectivas)**

## **Objetivos**

El objetivo del curso es presentar una visión de conjunto sobre las posibilidades que ofrece el cine como instrumento didáctico para el conocimiento del Mundo Clásico. Las clases consistirán en la proyección de varias obras cinematográficas que serán comentadas posteriormente de acuerdo con los contenidos históricos a los que se refiere.

Este curso se incardina en el movimiento de revivificación que este género cinematográfico ha experimentado en los últimos años, tal y como demuestra el número de estrenos de películas dedicadas a griegos y romanos. Este hecho nos permite mostrar la potencialidad educativa del cine, a la vez que se trata un tema de actualidad.

## **Temario**

Se ha dividido teniendo en cuenta las proyecciones que se comentarán en clase

- Tema 1. Troya.

De la mitología a la historia.

- Tema 2. Furia de Titanes.

El mundo griego de dioses y héroes.

- Tema 3. Los 300.

Griegos y Bárbaros en el Mundo Clásico.

- Tema 4. Alejandro Magno.

Conquista y creación de un imperio universal.

- Tema 5. Espartaco.

Revueltas de esclavos en la República Romana.

- Tema 6. Julio César.

El final de la República Romana.

- Tema 7. Cleopatra.

De la República al Imperio.

- Tema 8. La vida de Brian.

Hombres divinos en el Imperio Romano.

- Tema 9. Gladiador.

Vida y muerte en el apogeo del Imperio.

- Tema 10. Ágora.

Cristianismo y Antigüedad Tardía.

- Tema 11. El rey Arturo.

El final de la Antigüedad.

### **Bibliografía**

DE ESPAÑA, R., La pantalla épica. Los héroes de la Antigüedad vistos por el cine. Barcelona 2009.

ALONSO, J.J. et alii, La antigua Roma en el cine. Barcelona 2008.

LAPEÑA MARCHENA, O., El mito de Espartaco: de Capua a Hollywood. Ámsterdam 2007.

DE ESPAÑA, R., El peplum. La Antigüedad en el cine. Madrid, 1998.

LILLO REDONET, F., Héroes de Grecia y Roma en la pantalla. Madrid, 2010.

LILLO REDONET, F., El cine de tema griego y su aplicación didáctica. Madrid, 1997.

LILLO REDONET, F., El cine de romanos y su aplicación didáctica. Madrid, 1994.

### **Criterios de evaluación**

La evaluación consistirá la realización por parte del alumno de un examen parcial y otro final consistente en el análisis detallado de una de las cinco primeras películas, en el caso del primer parcial, y de las seis finales, en el examen parcial. En el mismo, deben ser comentados los aspectos más destacados del trabajo y la exposición realizados en clase a partir de la proyección de la película.