

Objectives:

This course explores gender representations (ranging from feminist perspectives, gender perspectives, or the theory and practice of female writing, to questions of sexual politics and identity, patterns of masculinity and queer theory) within the contemporary Spanish literature, cinema and media. Besides analyzing a selection of works by the most representative authors conforming contemporary literary and cinematic panorama in Spain, students will also examine the different critical paradigms and theories within the field of gender and sexuality studies and how they are formulated within a range of cultural texts and contexts.

Metodology:

Sessions will combine lectures with the in-class discussion of readings from the books and films included in the syllabus. Students are expected to attend sessions regularly, participate actively and submit their different assignments. There will be a mid-term exam and a final exam.

Syllabus

1. The theoretical paradigm of Gender Studies: Feminist criticism and female writing and reading.
2. Rewriting history. The public and the private: Azorín, Mercè Rodoreda, Carmen Martín Gaité.
3. Desire and the writing of the body: Ana Rossetti, Cristina Peri Rossi, Pedro Almodóvar.
4. The fantastic imaginary. From the Gothic to Magic Realism: Adelaida García Morales, Isabel Allende, Laura Esquivel, Guillermo del Toro.
5. Género y disidencia. Teoría queer y la articulación de la homosexualidad: Terenci Moix, Eduardo Mendicutti, Pedro Almodóvar

6. Gender politics in Spain: Analysis of gender legislation and public perception in contemporary media.

Readings:

- Courtship Customs in Post-war Spain (2004), Carmen Martín Gaité
- The South (1982), Adelaida García Morales
- Eva's Indifference, Soledad Puértolas (1989)
- Selected poems by Ana Rossetti and Cristina Peri Rossi.
- Selected articles from Spanish newspapers.

Films:

- La Regenta (1995). Dir. Fernando Méndez-Leite.
- Calle Mayor (1956). Dir. Juan Antonio Bardem.
- Volver (2006). Dir. Pedro Almodóvar.
- Libertarias (1996). Dir. Vicente Aranda.
- Solas (1999). Dir. Benito Zambrano.
- Todo sobre mi madre (1999). Dir. Pedro Almodóvar.
- Flores de otro mundo (1999). Dir. Itziar Bollaín.
- Princesas (2005). Dir. Fernando León de Aranoa.
- El laberinto del fauno (2006). Dir. Guillermo del Toro.
- Mi querida señorita (1971). Dir. Jaime de Armiñán.
- La mala educación (2004). Dir. Pedro Almodóvar.

Evaluación:

- | | |
|--------------------------------------|-----|
| - Class attendance and participation | 30% |
| - Class assignments | 30% |
| - Mid-term and final exams | 40% |

Bibliography:

- ALBERDI, Isabel, and Inés (1984). "Mujer y educación: Un largo camino hacia la igualdad de oportunidades". Revista de Educación e Investigación 275:5-18.
- ALIAGA, Juan V., and José M. Cortés (1997). Identidad y diferencia: Sobre la cultura gay en España. Barcelona, Spain: Egales.
- BAIGORRI, Artemio (1995) . El hombre perplejo: Adaptación y cambio de actitudes de los hombres frente al ascenso social de las mujeres. Badajoz, Spain: Dirección General de la Mujer de la Junta de Andalucía.
- BARRERA, Trinidad (1995). "La narrativa femenina: balance de un siglo". Anales de Literatura Española, 16: 101-108.
- BENERÍA, Lourdes (1977). Mujer, economía y patriarcado durante la

España franquista. Barcelona, Spain: Anagrama.

- BORREGUERO, Concha, Elena Catena, Consuelo de la Gándara, and María Salas (1986) *La mujer española: De la tradición a la modernidad (1960–1980)* Madrid, Spain: Tecnos.
- BUXÁN, Xosé (1997). *Conciencia de un singular deseo: Estudios lesbianos y gays en el estado español.* Barcelona, Spain: Laertes.
- DAVIES, Catherine (1994). *Contemporary Feminist Fiction in Spain.* Oxford: Berg Pub.
- ENCINAR, Ángeles (1996) .*Cuentos de este siglo: Treinta narradoras españolas contemporáneas.* Barcelona, Spain: Lumen.
- ESCARIO, Pilar, Inés Alberdi, and Ana I. López–Accotto (1996). *Lo personal es político: El movimiento feminista en la transición.* Madrid, Spain: Instituto de la Mujer.
- FALCÓN, Lidia (1986). *El varón español a la búsqueda de su identidad.* Barcelona, Spain: Plaza & Janés.
- FOLGUERA, Pilar (1988). *El feminismo en España: Dos siglos de historia.* Madrid, Spain: Fundación Pablo Iglesias.
- FREIXAS, Laura (2000). *Literatura y mujeres.* Barcelona, Spain: Destino.
- GUASH, Óscar (2000). *La crisis de la heterosexualidad.* Barcelona, Spain: Laertes.
- JIMÉNEZ, Zoé (2001). *El fantástico femenino en España y América: Martín Gaité, Rodoreda, Garro y Peri Rossi.* San Juan, Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- KAPLAN, Gisela (1992). *Contemporary Western European feminism.* London: UCL Press and Allen & Unwin.
- LÓPEZ–CABRALES, M^a del Mar (2000). *Palabras de mujeres: Escritoras españolas contemporáneas.* Madrid, Spain: Narcea.
- LLAMAS, Ricardo (1998). *Teoría torcida: Prejuicios y discursos en torno a la homosexualidad.* Madrid, Spain: Siglo XXI.
- MARTÍNEZ–EXPÓSITO, Alfredo (1998). *Los escribas furiosos: configuraciones homoeróticas en la narrativa española actual.* New Orleans: University Press of the South.
- NICHOLS, Geraldine (1998). *Descifrar la diferencia: Narrativa femenina de la España contemporánea.* Madrid, Spain: Siglo XXI.
- NIEVA de la Paz, Pilar (2004). *Narradoras españolas en la transición política.* Madrid: Fundamentos.
- OSBORNE, Raquel (2001). *La violencia contra las mujeres.* Madrid, Spain: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- PÉREZ, Janet (1988). *Contemporary Women Writers of Spain*. Boston, MA: Twayne Pub.
- PINEDA, Empar (1995). “Algunas reflexiones sobre el estado actual del feminismo en España”. *Género y Sociedad* 3:95–116.
- QUEROL, José Manuel, y Victoria Rayzábal Rodríguez (2008). *La mirada del otro. Textos para trabajar la educación intercultural y la diferencia de género*. Madrid: La muralla.
- SMITH, Paul J (1996). *Cinema, literature and sexuality in Spain and Cuba, 1983–93*. London: Verso.
- (1998). *Las leyes del deseo: La homosexualidad en la literatura y el cine español, 1960–1990*. Barcelona, Spain: La Tempestad.
- VILLALBA, Marina (2000). *Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla–La Mancha.
- VIÑUALES, Olga (2000). *Identidades lésbicas: Discursos y prácticas*. Barcelona, Spain: Bellaterra.
- ZAVALA, Iris M (1998). *Breve historia feminista de la literatura española. Vol.5: La literatura escrita por mujer del s.XIX a la actualidad*. Barcelona, Spain: Anthropos.