

### **Objetivos**

El objetivo de esta asignatura es dotar al alumno de un conocimiento general de la literatura española del siglo XIX y de principios del siglo XX mediante el estudio de los rasgos generales de la misma y de las obras más destacadas de dicho periodo.

### **Metodología**

El curso constará de clases teóricas y prácticas. En las teóricas el profesor desarrollará los temas del programa; y en las prácticas se trabajará con textos del periodo y las obras de estudio (véase el apartado siguiente, «Temario»), propiciando la participación de los alumnos. Si las circunstancias lo permiten, esto se complementará con la proyección de películas u otros materiales audiovisuales. Asimismo, el profesor podrá recomendar a los estudiantes actividades culturales varias, como paseos literarios o visitas a exposiciones que estén relacionadas con los temas que se estudian.

### **Temario**

#### **I. Romanticismo**

1. Contexto histórico-cultural y nociones generales.
2. El Romanticismo español. Autores y obras.
3. Estudio de Don Juan Tenorio de José Zorrilla.

#### **II. Realismo-naturalismo**

1. Contexto histórico-cultural y nociones generales.
2. El Realismo y el Naturalismo en España. Autores y obras.
3. Estudio de La Regenta de Leopoldo Alas «Clarín».

#### **III. La poesía de Gustavo Adolfo Bécquer**

1. La poesía de Bécquer, ¿posromántica o presimbolista?
2. Estudio de las Rimas.

#### **IV. Modernismo**

1. Contexto histórico-cultural y nociones generales.
2. El Modernismo español. Corrientes, autores y obras.
3. Estudio de Campos de Castilla de Antonio Machado.
4. Estudio de Diario de un poeta recién casado (1916) de Juan Ramón Jiménez.

## V. Vanguardismo

1. Contexto histórico-cultural y nociones generales.
2. Las vanguardias en España. La Generación del 27: autores y obras.
3. Estudio de Poeta en Nueva York de Federico García Lorca.

## Bibliografía

Al comienzo del curso, el profesor pondrá a disposición de los alumnos un cuadernillo con los textos que se van a trabajar en clase. Los estudiantes que tengan especial interés en las obras, bien porque quieran ampliar conocimientos por su cuenta o bien porque quieran realizar un trabajo final (véase el siguiente apartado, «Evaluación») pueden adquirir los textos. Se recomiendan las siguientes ediciones:

- José Zorrilla, Don Juan Tenorio, ed. de Aniano Peña, Madrid, Cátedra, 2006.
- Leopoldo Alas «Clarín», La Regenta, ed. de Juan Oleza, Madrid, Cátedra, 2004–2005, 2 vols.
- Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas, ed. de Rafael Montesinos, Madrid, Catédra, 2006.
- Antonio Machado, Campos de Castilla, ed. de Geoffrey Ribbans, Madrid, Cátedra, 2006.
- Juan Ramón Jiménez, Diario de un poeta recién casado (1916), ed. de Michael P. Predmore, Madrid, Cátedra, 2001.
- Federico García Lorca, Poeta en Nueva York, ed. de María Clementa Millán, Madrid, Cátedra, 2006.

Por lo que respecta a la bibliografía, se recomiendan los siguientes manuales de referencia:

- Felipe B. Pedraza Jiménez; Milagros Rodríguez Cáceres, Manual de literatura española, Tafalla, Cénlit, varias ediciones, vols. VI–IX.
- Francisco Rico (coord.), Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, varias ediciones, vols. 5–7.

Durante el curso, a principios del mismo o a medida que se vayan explicando los temas, el profesor recomendará bibliografía más específica.

## Evaluación

Los estudiantes serán evaluados mediante dos exámenes: uno se realizará a mediados del curso y el otro al final del mismo. Los exámenes constarán de dos preguntas: una será de tipo teórico, en la

que los alumnos tendrán que desarrollar un breve tema, que se habrá explicado durante el curso; y la otra será de carácter práctico, en la que se realizará un comentario guiado (a partir de unas cuestiones) de uno de los textos que se hayan trabajado en clase. Se valorarán los conocimientos adquiridos, la madurez en el tratamiento de los temas y la corrección a la hora de expresar las ideas. Cada examen supondrá un 40% de la nota (un 80% los dos). El 20% restante dependerá de la actitud del alumnos en clase (participación, trabajo diario, comportamiento...).

Además, aquellos estudiantes que lo deseen podrán aumentar su nota final mediante la elaboración de un trabajo voluntario. Este podrá consistir en la redacción de un breve ensayo relacionado con alguna de las cuestiones que se tratarán durante el curso (un aspecto de la literatura de la época que se estudia, un autor o una obra que se haya citado pero que no se haya analizado con detalle...) o en la realización de un comentario de algún fragmento o poema de las obras de estudio que no se haya trabajado en clase. Se valorará la madurez a la hora de tratar los temas, la capacidad de relación con los aspectos estudiados en clase y la correcta expresión de las ideas.