

### **Objetivos**

Estudio de la famosa novela de Cervantes en la evolución de la figura de su autor y en las coordenadas literarias e históricas de la España de su tiempo.

### **Metodología**

Atención prioritaria al Quijote, leído y comentado desde el principio al hilo del desarrollo de los demás puntos del programa.

### **Temario**

1. Miguel de Cervantes y la España de la época: Contexto histórico y vida de Cervantes.
2. La obra de Cervantes: Narrativa, teatro, poesía. Teoría literaria cervantina.
3. Quijote de 1605 y Quijote de 1615. El Quijote apócrifo de Avellaneda.
4. Estudio del Quijote: Contenido, estructura, personajes y construcción de la obra.
5. Lectura, comentario y análisis de algunos temas y episodios fundamentales.
6. Proyección y trascendencia de la obra: El Quijote en la cultura moderna. El Quijote y sus traducciones. El Quijote en el cine y en el arte.

### **Bibliografía**

#### Básica:

1. Ediciones del Quijote:  
CERVANTES, M. de. Don Quijote de la Mancha (selección de textos). Madrid: Castalia, 2004.  
CERVANTES, M. de. Don Quijote de la Mancha. Ed. M. de Riquer. Barcelona: Planeta, varias eds.  
CERVANTES, M. de. Don Quijote de la Mancha. Ed. J.J. Allen. Cátedra: Letras Hispánicas, 1994.  
CERVANTES, M. de. The adventures of Don Quixote. Trans. J.M. Cohen. London: Penguin, 1990.

## 2. Estudios y Manuales:

CASTRO ALFÍN, D. (coord.). Las lecturas de El Quijote: sentidos e interpretaciones. Pamplona: Universidad Pública de Navarra, 2007.

Close, A. A Companion to Don Quixote. London: Tamesis, 2008.

ERTLER, K.-D. y Rodríguez Díaz, A. (eds.). El Quijote hoy: la riqueza de su recepción. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2007.

GÓMEZ CANSECO, L. El Quijote, de Miguel de Cervantes. Madrid: Síntesis, 2005.

NABOKOV, V. Curso sobre el Quijote. Barcelona: Ediciones B, 1977.

RIQUER, M. de. Para leer a Cervantes. Barcelona: Acantilado, 2003.

## 3. Recursos electrónicos:

3.1 Don Quixote de la Mancha, translated, with a critical text based on the first editions of 1605 and 1615, and with variant readings, variorum notes, and an introduction by S. Putnam, New York: Modern Library, 1998:

[http://fama.us.es/record=b1696979~S5\\*sp](http://fama.us.es/record=b1696979~S5*sp)

3.2 Biblioteca de autor de Miguel de Cervantes:

[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/Cervantes/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Cervantes/)

3.3 Banco de imágenes del Quijote:

<http://www.qbi2005.com/>

3.4 Quijote interactivo:

<http://quijote.bne.es/libro.html>

3.5 Don Quijote en YouTube:

<http://www.youtube.com/user/ElQuijote>

3.6 Ediciones digitales del Quijote:

<http://cvc.cervantes.es/obref/quijote/>

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-ingenioso-hidalgo-don-quijote-de-la-mancha--0/>

3.7 The Cervantes Society of America:

<http://www2.h-net.msu.edu/~cervantes/csapage.htm>

## Lecturas de clase

El profesor proporcionará a los alumnos fotocopias con la

selección de los textos a analizar en clase. No obstante, y debido a la particular atención que se va a dedicar al texto principal, se recomienda su adquisición.

### **Actividades complementarias**

Comentarios de texto, lecturas conjuntas, trabajos opcionales individuales o en grupo, debates y proyección de películas y diferentes documentos relacionados con la obra y el autor.

### **Criterios de evaluación**

Se realizarán dos pruebas escritas a lo largo del curso (una en su mitad y otra al final) en las que el alumno deberá demostrar sus conocimientos sobre los temas tratados en clase y su capacidad para aplicarlos a las lecturas. Los alumnos deberán realizar, además, un trabajo obligatorio sobre algún tema referido al libro.

De manera opcional los alumnos tendrán la posibilidad de realizar otro trabajo que podrá mejorar su calificación entre 0,50 y 1 puntos. Para la realización de los trabajos los alumnos deberán consultar previamente con el profesor sobre el tema, forma, extensión, etc. de los mismos.

En cualquier caso, para la calificación final, se tendrán también en cuenta junto a la nota media de los dos parciales y los trabajos realizados, la asistencia y la participación durante los diversos ejercicios de lectura en el transcurso de las clases (20%).