

**Curso FA-32**

**TEATRO VIAJERO: CONOCER LA CIUDAD DESDE EL  
TEATRO/ THEATER ON THE MOVE: GETTING  
ACQUAINTED WITH THE CITY FROM WITHIN THEATER  
(45 horas lectivas)**

En este curso se pretende ofrecer claves para conocer, amar, el teatro y la cultura, en su sentido más amplio. En este caso el escenario es la propia ciudad de Sevilla, con lo que humano, ambiental y etnográficamente pueda conllevar. Si bien no se requiere haber hecho teatro antes sí se valora tener motivación hacia la práctica teatral y espíritu viajero.

**Objetivos**

Nos adentraremos en la ciudad siguiendo diversos itinerarios literarios, culturales y sociales de Sevilla. La caminaremos, la observaremos, disfrutaremos, haremos fotos, dibujos, recogeremos canciones, dichos.... todo ese material será la base para generar una creación colectiva sobre Sevilla. Pero antes de salir a hacer el trabajo de campo, habremos explorado las ideas previas, incluso los estereotipos con los que el alumnado desembarca en la ciudad. ¿Qué idea tiene de Sevilla desde su lugar habitual de residencia? ¿En qué ciudad piensa que va a vivir? ¿Cómo nos ve a los andaluces desde la lejanía espectacularizada de las imágenes sobre Sevilla y las personas que la habitan?

El teatro está presente a lo largo de todo curso, ya que va a ser la herramienta de expresión, representación, debate, observación, y feedback. Por otro lado tendremos el espejo de los personajes, las situaciones, los lugares presentes en algunas referencias artísticas de ayer y de hoy, tales como textos literarios, música, fotografías, pinturas....

Por lo tanto, nuestros objetivos son:

1. Conocer un lugar y su cultura, en este caso la ciudad de Sevilla, desde su teatro y su teatralidad.
2. Observar los vínculos entre diversos artistas (literatos, músicos, artistas plásticos, escénicos y audiovisuales) junto con algunas de sus obras y la ciudad de Sevilla.
3. Aplicar el teatro como espacio de encuentro intercultural: por un lado

siendo un medio para conocer creencias y estereotipos sobre un lugar donde nunca se ha vivido y por otro como canal de expresión sobre la experiencia de residir en Sevilla.

4. Trabajar desde el teatro como herramienta educativa para fomentar el autoconocimiento, la confianza grupal, la relajación, la creatividad y las claves socioculturales de un contexto concreto.

## Metodología

La metodología se basará en la adquisición de conocimientos de manera práctica y vivencial. La teoría y la experiencia se retroalimentan en los tres espacios didácticos del curso. El trabajo en el aula será muy dinámico, partiendo de juegos teatrales, improvisaciones... desde una perspectiva participativa. Se consideran varias salidas por la ciudad y la asistencia a representaciones teatrales de diversa índole.

Vamos a contar con tres espacios didácticos donde desarrollar los contenidos teóricos y prácticos:

- ✓ El Escenario (hacemos teatro)
- ✓ La Mesa (preparamos el trabajo de campo, recogemos la documentación)
- ✓ La Calle (observamos, conocemos vivimos la ciudad)

El itinerario de creación hilvanado con los espacios didácticos es:

1º Escenario. Ideas previas antes de haber vivido en Sevilla. Representamos estas percepciones, usando sobre todo la técnica del Teatro Imagen (Teatro Social).

2º Calle. Salimos a la ciudad pasemos y cogemos noticias que nos llaman la atención, fotos, folletos. Iniciamos un dossier viajero, un diario de campo.

3º Mesa. Qué nos cuentan diversos autores sobre Sevilla. Hacemos un guión sobre los aspectos que nos interesa observar, personas con las que queremos hablar, lugares que consideramos especiales, eventos, ritmo cotidiano de la ciudad...

4º Calle. Volvemos a la ciudad, cotejamos los lugares y arquetipos que aparecen representados en las fuentes que se han trabajado.

5º Escenario. Volvemos al escenario, generamos una creación colectiva con todas estas experiencias e informaciones.

## Temario

1. Entrenamiento Actoral: Concentración, Confianza, Teatro de los

sentidos, Conciencia expresiva, Escucha escénica y grupal, Ritmo, Deshinibición, Creatividad, Expresión corporal, gestual, vocal, verbal, Emociones.

2. Creación colectiva/ teatrología: Teatro Imagen, Teatro Foro, Improvisación, Interpretación, Creación de personajes, Dramaturgia, Puesta en escena: espacio, composición, objetos, movimiento, ritmo, caracterización, vestuario, escenografía y atrezzo. Representaciones sobre cómo vemos y sentimos la ciudad.

3. Etnografía: técnicas y herramientas de observación del entorno y de sistematización de la información recabada: diario de campo, guión de observación, entrevistas formales e informales, observación participante y no participante. A nivel de contenidos: Prejuicios y realidades, rasgos culturales sevillanos/andaluces, relaciones sociales en espacios y tiempos de la vida cotidiana.

### **Bibliografía**

BOAL, Augusto. Juego Para Actores Y No Actores, Barcelona: Alba Editorial, 2001.

BOAL, Augusto. Arco Iris del Deseo, Barcelona: Alba Editorial, 2004.

BRAOJOS, Alfonso. Historia de Sevilla en el Siglo XX, Sevilla: Universidad de Sevilla, 1990.

DÍAZ TEJERA, Alberto. Sevilla en los Textos Clásicos Greco-Latinos: Sevilla, Biblioteca de Temas Sevillanos, 1982.

DEBORD, Guy. La Sociedad del Espectáculo en Revista Observaciones Filosóficas, (edición digital), 1967.

IWASAKI, Fernando. Sevilla Sin Mapa, Sevilla: Editorial Paréntesis, 2010.

MORENO, Isidoro. Andalucía: Identidad y Cultura (estudios de antropología andaluza), Málaga: Ágora, 1993.

OLIVA, César. TORRES MONREAL, Francisco. Historia Básica del Arte Escénico, Madrid: Cátedra Síntesis S.S, 2012.

PINEDA NOVO, Daniel. La Sevilla de Bécquer (1936-1870), Sevilla: D. Pineda Novo, 1978.PIÑERO, Pedro. REYES, Rogelio. Itinerarios de la Sevilla de Cervantes, Sevilla, Junta de Andalucía- Caja San Fernando Obra Social, 2006.

REYES Cano, Rogelio. Sevilla en la Generación del 27, Sevilla, Biblioteca de Temas Sevillanos, 2002.

REVERTE, Concepción. OLIVA, César (coord). Pedagogía teatral:

conceptos y métodos / I Congreso Iberoamericano de Teatro (Cádiz, 27,28 y 29 de octubre, 1994), Cádiz: Universidad de Cádiz, 1996.

SAN ROMÁN J. Muñoz, Sevilla en la literatura extranjera, Sevilla: Imprenta Provincial, 1941.

TRUJILLO GARCÍA María Antonia, Sevilla de cine: el turismo inducido por el cine: identificación y análisis de las motivaciones de los turistas (trabajo fin de master) [s.l.]: [s.n.], 2010

UTRERA, Rafael (coord). Imágenes Cinematográficas de Sevilla, Sevilla: Padilla Libros, 1997.

UTRERA, Rafael. GUARINOS Virginia (coord). Carmen Global: El Mito en Las Artes y los Medios Audiovisuales, Sevilla: Secretariado de Publicaciones, Universidad de Sevilla, 2010.

YÁÑEZ POLO, Miguel Ángel. Historia General de la Fotografía en Sevilla, Sociedad Nicolás Monardes, Sevilla, 1997.

Además de Material audiovisual y fotográfico, del Centro de Documentación de la Artes Escénicas de Andalucía y de Medios Audiovisuales de la Facultad de Geografía e Historia, US.

### **Criterios de evaluación**

Adquisición de conocimientos referidos en el temario. (25% en el examen parcial y 25% en el final).

Creatividad y expresión escénica. Este aspecto se evaluará de manera continua en el trabajo de mesa, escenario, calle (30%).

Actitud constructiva, participativa y colaboradora en el grupo. Igualmente la evaluación será continua en los tres espacios didácticos (20%).