

Objetivos

Introducir al alumno en la cultura árabo-islámica clásica, mediante una exposición panorámica de sus principales parámetros religiosos, sociales, culturales y económicos. Analizar las influencias pasadas y presentes, y las mutuas relaciones, de lo árabe en la literatura española, como medio de lograr una mejor comprensión de lo hispánico por parte del alumno al que van dirigidos estos cursos.

Metodología

Comentarios de texto, lecturas inducidas, explicación de pormenores, puestas en común, participación activa en clase.

Temario

1. Mundo Árabe y Mundo Islámico. Aproximación geográfica e histórica.
2. El Islam como religión. La sociedad árabe clásica y sus valores culturales.
3. La historia de al-Andalus. El significado de la etapa árabe en la historia de España.
4. La cultura andalusí y sus principales manifestaciones culturales.
5. Las influencias literarias. El marco de convivencia. El Mío Cid.
6. Don Juan Manuel. Juan Ruiz. El arcipreste de Talavera.
7. El Romancero.
8. La mística.
9. El Quijote.
10. La huella de lo árabe en los autores posteriores hasta nuestros días.

Bibliografía

BERCQUE, J. Los árabes de ayer y de mañana. México: Fondo de Cultura Económica, 1964.

CASTRO, A. España en su historia. Cristianos, moros y judíos. Barcelona: Crítica, 1983.

CERVANTES, M. Don Quijote de la Mancha. Madrid: Cátedra, 1980, 2 vols.

CHEJNE, A. G. Historia de la España musulmana. Madrid: Cátedra, 1980.

DJIBILOU, A. Mirando a Oriente. Temática árabe en las letras hispánicas.

Cádiz: Diputación de Cádiz, 2007.

DON JUAN MANUEL. El Conde Lucanor. Madrid: Castalia, 1979.

GALMÉS DE FUENTES, Á. El amor cortés en la lírica árabe y en la lírica provenzal. Madrid: Cátedra, 1996.

LÓPEZ BARALT, L. Huellas del Islam en la literatura española: de Juan Ruiz a Juan Goytisolo. Madrid: Hiperión, 1985.

------. "A zaga de tu huella". La enseñanza de las lenguas semíticas en Salamanca en tiempos de San Juan de la Cruz. Madrid: Trotta, 2006.

MEDINA, A. Cervantes y el Islam: El Quijote a cielo abierto. Barcelona: Carena, 2005.

OLIVER PÉREZ, D. El cantar del Mio Cid. Génesis y autoría árabe. Almería: Fundación Ibn Tufayl, 2008.

RODINSON, M. Los árabes. Madrid: Siglo XXI, 1981.

SOURDEL, D. y J. La civilización del Islam clásico. Barcelona: Editorial Juventud, 1981.

Criterios de evaluación

Los comentarios de texto realizados durante el curso y los exámenes reglados compartirán la evaluación final al cincuenta por ciento.