



ART 330 Historia del cine español en democracia

Descripción de la asignatura

La historia del cine español experimenta un proceso de transformación con la llegada de la democracia, tras la muerte del General Franco, en 1975. La nueva realidad política y social del país junto a la abolición definitiva de la censura y las sucesivas medidas de regulación del audiovisual, provocan la homologación del cine español en el espacio cultural europeo y mundial, con sus logros y sus fracasos. Partiendo de una breve aproximación a las tendencias del cine español hasta los albores de la democracia, el curso analizará la evolución histórica del cine español de las últimas cuatro décadas.

Este programa pretende familiarizar al alumno con los componentes fundamentales de la industria cinematográfica española a través de su historia (directores, guionistas, actores, películas, estéticas, tendencias, etc.). En tal proceso, partiremos del análisis de los textos fílmicos, las películas, para identificar en ellas las huellas de los diferentes contextos de producción, así como los dispositivos narrativos, formales e ideológicos que los conforman y que establecen nexos entre las diferentes épocas, estéticas y textos particulares.

Conocimientos previos requeridos

Este es un curso introductorio al cine español de las últimas décadas que, por sus características (dificultad de las lecturas, dinámica de debates, terminología, etc.), está principalmente diseñado para estudiantes con un nivel avanzado de español (B2, MCER).

Objetivos de la asignatura y metodología

- Proporcionar conceptos y herramientas de análisis para un acercamiento histórico al cine español.
- Relacionar la producción cinematográfica del período con un discurso más amplio sobre la realidad histórica y cultural del estado español en democracia.
- Introducir y aplicar términos y metodologías de análisis fílmico-textual.
- Enriquecer los conocimientos lingüísticos (en español) y culturales (sobre España) del alumnado.
- Fomentar las competencias interculturales del alumnado a través del estudio comparativo de las cinematografías nacionales de España y los Estados Unidos.

En primer lugar introducimos el bloque teórico correspondiente mediante presentaciones del profesor acompañadas por los comentarios de los alumnos. A continuación, se ejemplifica con la proyección de una película, y se cierra el bloque con el análisis y discusión de los temas tratados. Los alumnos habrán de leer antes de acudir a clase los textos obligatorios y las presentaciones o lecturas en formato electrónico que el profesor proporcionará a través de la plataforma virtual. Asimismo, se han diseñado una serie de tareas intermedias para que el alumnado reflexione paso a paso sobre los elementos que

habrán de estar presentes en su tarea/ensayo final: el análisis de una película de cine español del período objeto de estudio.

Libros/material de clase

Desde el primer día del semestre, estará a disposición del alumnado un cuadernillo de fotocopias con las lecturas obligatorias del curso. Los estudiantes podrán adquirirlo en copia física en la copistería del edificio Celestino Mutis (edificio 17), o descargarlo gratuitamente a través de la plataforma virtual Blackboard Learn. El primer día del curso el tutor ofrecerá una demostración de cómo acceder e interactuar en la plataforma virtual. Allí se alojan, asimismo, lecturas y materiales complementarios cuya lectura/consulta será promovida por el profesor a lo largo del semestre.

Bibliografía (selección)

- Benet, V. J. (2012): *El cine español: Una historia cultural*. Barcelona: Paidós.
- Bordwell, D. & Thompson, K. (2008): *Film art: An introduction*. Boston: McGraw Hill.
- Caparrós Lera, J. M^a. (2007): *Historia del cine español*. Madrid: T&B Ediciones.
- Castro de Paz, J. et al. (2005): *La nueva memoria: Historias (s) del cine español (1939-2000)*. A Coruña: Vía Láctea editorial.
- Catalá, J. M., Cerdán, J. & Torreiro, C. (coord.) (2001): *Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España*. Málaga: Festival de Cine Español de Málaga, Madrid: Ocho y Medio.
- Gubern, R. et al. (1997): *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra (Colección signo e imagen).
- Hopewell, J. (1986): *Out of the past. Spanish cinema after Franco*. London: BFI.
- Jordan, B. (1998): *Contemporary Spanish cinema*. Manchester: Manchester University Press.
- Jordan, B. & Allinson, M. (2005): *Spanish Cinema: A student's guide*. London: Hodder Arnold.
- Kinder, M. (1993): *Blood cinema: The reconstruction of national identity in Spain*. Berkeley: University of California Press.
- Labanyi, J. & Pavlovic, T. (eds.) (2012): *A Companion to Spanish Cinema*. Malden, MA/Oxford, UK: Wiley-Blackwell.
- Pavlovic, T. et al. (2008): *100 Years of Spanish Cinema*. Malden, MA/Oxford, UK: Wiley-Blackwell.
- Puigdomenech, J. (2007): *Treinta años de cine español en democracia (1977-2007)*. Madrid: JC.
- Rodríguez, H. (ed.) (2006): *Miradas para el nuevo milenio. Fragmentos para una historia futura del cine español*. Madrid: Alcine.
- Sánchez Noriega, J. L. (2002): *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza.
- Seguin, J. C. (1995): *Historia del cine español*. Madrid: Acento.
- Stone, R. (2002): *Spanish cinema*. NY: Longman.
- Triana-Toribio, N. (2003): *Spanish national cinema*. London: Routledge.
- Utrera, R. (2005): *Las rutas del cine en Andalucía*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.
- Vanoye, F. & Goliot-Leté, A. (2008): *Principios de análisis cinematográfico* (obra original publicada en 1992). Madrid: Abada Editores.
- Weinrichter, A. (2004): *Desvíos de lo real: el cine de no-ficción*. Madrid: T&B Editores.
- Zavala, J. et al. (2007): *El cine español contado con sencillez*. Madrid: Maeva Ediciones.

Películas

Las películas que veremos en clase son las siguientes:

El espíritu de la colmena (Víctor Erice, 1973)
Los santos inocentes (Mario Camus, 1984)
Mujeres al borde de un ataque de nervios (Pedro Almodóvar, 1988)
Abre los ojos (Alejandro Amenábar, 1997)
Cosas que nunca te dije (Isabel Coixet, 1996)
Azul Oscuro Casi Negro (Daniel Sánchez Arévalo, 2005)
Mapa (Elías León Siminiani, 2012)
Grupo 7 (Alberto Rodríguez, 2012)
Lo imposible (Juan Antonio Bayona, 2012)

Filmografía recomendada (Cine español, 1975-2013)

*Algunos de los siguientes títulos se encuentran a disposición del alumnado en la biblioteca de la UPO o en la del Centro Universitario Internacional. NO todas las películas son fáciles de conseguir y no muchas incluyen subtítulos en inglés o español.

7 vírgenes (Alberto Rodríguez, 2005)
Alas de mariposa (Juanma Bajo Ulloa, 1991)
Alatriste (Agustín Díaz Yanes, 2006)
Arrebato (Iván Zulueta, 1979)
Arrugas (Ignacio Ferreras, 2011)
Blackthorn. Sin destino (Mateo Gil, 2011)
Blancanieves (Pablo Berger, 2012)
Belle Époque (Fernando Trueba, 1992)
El bola (Achéro Mañas, 2000)
Boom Boom (Rosa Vergés, 1990)
La buena estrella (Ricardo Franco, 1997)
El calentito (Chus Gutiérrez, 2005)
Camino (Javier Fesser, 2008)
Canibal (Manuel Martín Cuenca, 2013)
Carmen (Carlos Saura, 1983)
Carmina o revienta (Paco León, 2012)
Celda 211 (Daniel Monzón, 2009)
El cielo gira (Mercedes Álvarez, 2004)
La colmena (Mario Camus, 1982)
El crimen de Cuenca (Pilar Miró, 1979)
Los cronocrímenes (Nacho Vigalondo, 2008)
El día de la bestia (Álex de la Iglesia, 1995)
El desencanto (Jaime Chávarri, 1976)
Días de fútbol (David Serrano, 2003)
En construcción (José Luis Guerín, 2001)
En la ciudad sin límites (Antonio Hernández, 2001)
Enterrado (Buried) (Rodrigo Cortés, 2011)
Eva (Kike Maillo, 2010)
Familia (Fernando León de Aranoa, 1996)
Fuga de cerebros (Fernando González Molina, 2009)
Furtivos (José Luis Borau, 1975)
Hola, ¿estás sola? (Icíar Bollaín, 1995)
El laberinto del fauno (Guillermo del Toro, 2006)

La leyenda del tiempo (Isaki Lacuesta, 2006)
El lobo (Miguel Courtois, 2004)
Lope (Andrucha Waddington, 2010)
Los lunes al sol (Fernando León de Aranoa, 2002)
Mar adentro (Alejandro Amenábar, 2004)
Mercado de futuros (Mercedes Álvarez, 2011)
El muerto y ser feliz (Javier Rebollo, 2012)
Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto (Agustín Díaz Yanes, 1995)
No habrá paz para los malvados (Enrique Urbizu, 2011)
La noche de los girasoles (Antonio Sánchez-Cabezudo, 2006)
Ópera prima (Fernando Trueba, 1979)
El orfanato (Juan Antonio Bayona, 2007)
El otro lado de la cama (Emilio Martínez-Lázaro, 2002)
Los otros (Alejandro Amenábar, 2001)
Pagafantas (Borja Cobeaga, 2009)
Pan negro (Agustí Villaronga, 2010)
Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón (Pedro Almodóvar, 1980)
La piel que habito (Pedro Almodóvar, 2011)
REC (Jaume Balagueró & Paco Plaza, 2007)
Solas (Benito Zambrano, 1998)
La soledad (Jaime Rosales, 2007)
Tasio (Montxo Armendáriz, 1984)
Te doy mis ojos (Icíar Bollain, 2004)
Tesis (Alejandro Amenábar, 1995)
Todo sobre mi madre (Pedro Almodóvar, 1999)
Torrente, el brazo tonto de la ley (Santiago Segura, 1998)
La vida que te espera (Manuel Gutiérrez Aragón, 2003)
El viaje a ninguna parte (Fernando Fernán-Gómez, 1986)
Vacas (Julio Medem, 1991)
Volver (Pedro Almodóvar, 2006)
Volver a empezar (José Luis Garci, 1982)
La voz dormida (Benito Zambrano, 2011)

Enlaces web

Diccionarios en línea:

<http://www.diccionarios.com>

<http://www.rae.es/rae.html>

<http://www.wordreference.com/>

Base de datos cine mundial:

<http://www.imdb.com/>

Recursos cine español:

<http://www.mcu.es/cine/> - Página oficial del Ministerio de Cultura, Educación y Deportes de España. La web incluye datos estadísticos y un extenso catálogo sobre cine español.

http://bib.cervantesvirtual.com/portal/lgb/cine_estatica.shtml - Historia y estudios.

<http://www.rtve.es/filmoteca/> - Fílmoteca española on-line.

<http://multidoc.ucm.es/SitePages/Inicio.aspx> - Servicio de documentación multimedia de la Universidad Complutense de Madrid.

Críticas e información de estrenos:

<http://www.blogdecine.com/>

<http://www.filmaffinity.com/es/main.html>

Políticas generales de la asignatura

- Mantén apagado tu teléfono móvil durante las horas de clase.
- No está permitido consumir alimentos en el aula.
- El uso de portátiles deberá restringirse exclusivamente a tomar notas.
- *El incumplimiento de cualquiera de las anteriores recomendaciones puede ser causa de expulsión del aula durante el tiempo de clase.
- Llegar tarde a clase o salir de la misma antes de tiempo puede suponer una falta/ausencia para el estudiante. A este respecto, consultar las normas de asistencia y puntualidad.
- Fuera del tiempo de clase, el profesor responderá a las preguntas/dudas de los alumnos durante sus horas de tutoría, o vía correo electrónico. En período de exámenes o de entrega de trabajos, el estudiante deberá contactar al profesor con una antelación mínima de 24 horas. En caso contrario, no se podrá asegurar una respuesta o la posibilidad de una cita para tutorías.
- Una vez devueltos los borradores de los ensayos, el profesor no responderá a más consultas sobre los mismos.

Requisitos y Evaluación

Los parámetros de evaluación son los siguientes:

Participación	15%
Tareas (x3)	15% (3 x 5%)
Prueba escrita 1	20%
Prueba escrita 2 (FINAL)	25%
Análisis película	25%

Participación

Tanto la asistencia como la participación en clase son fundamentales. El curso requiere la intervención constante y activa del alumnado, ya que los debates surgirán de sus puntos de vista y opiniones. Dicha participación se valorará en función de la relevancia y capacidad de reflexión y puesta en práctica de los contenidos de las lecturas demostradas por el alumno particular. La simple intervención en clase a través de comentarios marginales o poco significativos NO se considerará para una nota alta de participación. La puntualidad es, asimismo, requisito imprescindible para el normal funcionamiento de las clases. Aquellos estudiantes que repetidamente den muestras de impuntualidad verán reducida su nota de participación.

Tareas

Los alumnos completarán tres tareas intermedias que les servirán para familiarizarse con los contextos y herramientas analíticas presentes a lo largo de todo el curso. El objetivo principal de las tareas es facilitar la elaboración del análisis final de una película española del período tratado. Todas las tareas serán calificadas de 0 a 5 y las instrucciones para la realización de las mismas, así como la forma de entrega y comentarios del profesor, se realizarán a través de la plataforma virtual. *El docente, en caso de problemas de acceso a la plataforma durante las primeras sesiones, contemplará un procedimiento alternativo para completar las tareas.

Pruebas escritas

Las pruebas constarán de una primera parte con preguntas de opción múltiple y definiciones breves de conceptos y una segunda con 2 preguntas a desarrollar en un máximo de 12-15 líneas. La prueba 2 (examen final) es acumulativa; se evaluarán todos los contenidos tratados en el curso con la excepción del tema 1 (cine español hasta los 70). En este caso, el examen también incluirá el visionado de una escena de una de las películas proyectadas durante el curso. Los alumnos deberán realizar un breve análisis de la escena siguiendo el modelo practicado en clase.

*En ambos exámenes estará permitido el uso del diccionario.

Análisis de una película de cine español

Daremos orientaciones en clase para la realización del análisis, que tendrá como base el estilo de los llevados a cabo con las películas proyectadas en el curso: contexto cinematográfico más análisis de contenidos y formas del filme. Los estudiantes serán libres de elegir cualquier título dentro del periodo tratado, con la excepción de los proyectados en clase. La extensión del análisis girará en torno a las 2.500 palabras escritas en español, a doble espacio, en los formatos Times New Roman o Arial 11. Puede incluirse bibliografía y/o notas a pie de página, aunque no resulta obligatorio. En el caso de la bibliografía, deberá ser incluida en orden alfabético al final del texto.

Los análisis serán entregados en copia impresa (*NO se admitirán entregas por correo electrónico en este caso) en la penúltima sesión del curso:

Miércoles, 30 de abril (sesión 13).

Los estudiantes dispondrán de la opción de entregar previamente a la fecha señalada su borrador de análisis (*sesión 11, 9 de abril) para que el profesor les proponga comentarios y opciones de mejora del texto.

La siguiente tabla resume las equivalencias entre los sistemas de puntuación en España, Estados Unidos y el estándar europeo:

SPAIN	10	9,9 -	9,4 -	8,9 -	8,4 -	7,9 -	7,4 -	6,9 -	6,4 -	5,9 -	5,4 -	4,9 -
		9,5	9	8,5	8	7,5	7	6,5	6	5,5	5	0
USA	A	A	A-	B+	B	B	B-	C+	C	C	C-	F
ECTS	A	B	B	C	C	C	C	D	D	E	E	F

Asistencia y puntualidad

En este curso solo está permitida una ausencia sin justificar. La segunda ausencia rebajará la nota final en medio punto (0,50), y una tercera ausencia supondrá suspender la asignatura. Llegar a clase 15 minutos tarde contará como media ausencia ($\frac{1}{2}$), y hacerlo más de 30 minutos tarde supondrá una ausencia completa. El/la estudiante podrá permanecer en clase, sin embargo, a efectos de evaluación, se le computará la ausencia. El mismo sistema es aplicable para aquellos estudiantes que abandonen el aula,

cualquiera que sea el motivo, antes del final de la sesión (15 minutos antes = ½ ausencia; 30 minutos tarde = 1 ausencia completa). El único motivo válido para justificar una ausencia es la enfermedad. A efectos de notificar la misma, el estudiante deberá proporcionar justificante médico. No se justificarán bajo ningún motivo las ausencias por viajes del alumno o por visitas de familiares. En caso de ausencia, el estudiante deberá contactar a alguno de sus compañeros para informarse sobre los contenidos de la clase.

Tareas y Fechas límites

No se aceptarán tareas fuera de plazo. Los trabajos serán entregados en los primeros minutos del mismo día de clase (copias en papel), o antes del comienzo de la misma (versión electrónica). Si el estudiante no está en clase, lo podrá entregar a través de un compañero o del correo electrónico. La hora límite será en todos los casos la hora de comienzo de la clase.

En caso de ausencia por cualquier motivo, el estudiante tendrá la responsabilidad de obtener la información dada en clase correspondiente a dicho día (esto incluye las tareas y las explicaciones del profesor). Si es una ausencia justificada por un médico, la fecha límite de entrega de las tareas será la primera clase a la que asista el alumno.

Los exámenes se realizarán en clase en la fecha anunciada, salvo en caso de ausencia justificada por un médico. Si esto sucediera, el examen tendrá lugar en la semana siguiente a la recuperación del alumno y su vuelta a clase.

Honestidad Académica

La integridad académica es un principio primordial de todas las actividades académicas de la Universidad Pablo de Olavide. Copiar en los exámenes y el plagio de información (incluido copiar de Internet) son violaciones claras de la honestidad académica. El estudiante será culpable de plagio cuando presente como propio cualquier propiedad intelectual de otra persona. Copiar en los exámenes y el plagio serán causa de suspenso del trabajo/examen y del suspenso de la asignatura. Se puede evitar el plagio mediante la inclusión de las citas bibliográficas, así como utilizando las notas a pie de página.

Estudiantes con discapacidades

Si padeces cualquier tipo de discapacidad que requiere una especial atención académica, por favor habla con tu profesor en el transcurso de las tres (3) primeras semanas del semestre para tratar cualquier tipo de adaptación. Es responsabilidad del estudiante proporcionar al Centro Universitario Internacional de la UPO la documentación necesaria que confirme la discapacidad y la adaptación necesaria (si has proporcionado esta información a tu organización académica, ellos probablemente ya hayan informado al Centro pero, por favor, confírmalo).

Política de comportamiento

Se espera que el estudiante muestre integridad y se comporte siempre de manera profesional y respetuosa. La actitud del estudiante en clase puede afectar su nota de participación. El profesor puede pedirle al estudiante que abandone la clase si muestra un comportamiento de mala conducta en la clase o si se nota que ha tomado alcohol. Si esto ocurriese, ese día contaría como falta de asistencia y no se tendrá en cuenta el tiempo que el alumno haya pasado en la clase.

CALENDARIO: Examen parcial

Ensayo (versión final).

Examen Final: Se avisará con la debida antelación del día y la hora del examen final.

Días festivos:

Semana Santa.

Feria de Abril.

**Este programa está sujeto a cambios.*

Temario

Introducción

Tema 1: Panorámica del cine español hasta la década de los 70.

Tema 2: El cine en la Transición.

Tema 3: El cine de los 80: La Ley Miró; Pedro Almodóvar y los realizadores de la Movida.

Tema 4: Años 90: El Joven Cine Español (JCE).

Tema 5: El cine del nuevo milenio. Líneas de futuro para el cine español.

Sesión	Tema	Actividad en clase	Tarea para el alumno
1	Introducción	Presentación del curso y de los alum@s, comentario sobre el programa. 🎧 Visionado: "Crónica visual del cine español".	✍ Tarea 1: Contextos y claves del cine español. El lenguaje cinematográfico. *📖 Lectura: "¿En qué consiste el análisis de una película?" [11-18] de Vanoye y Goliot-Leté, <u>Principios de análisis cinematográfico</u> . (*Disponible en plataforma virtual Blackboard).
2	Tema 1: El cine español hasta los 70: Algunas claves.	Presentación tema 1. 🎧 Selección de clips. Introducción tema 2. *Entrega tarea 1.	📖 Lectura: "Del NCE al cine de la Transición..." [489-492] de Sánchez Noriega, <u>Historia del cine</u> . 🔗 Lenguaje cinematográfico. Consultar: http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/lenguajecine.htm (español) http://www.aber.ac.uk/media/Documents/shortgramtv.html (English)
3	Tema 2: El cine en la Transición: Cine de oposición.	Presentación tema 2. 🎧 Visionado: "El espíritu de la colmena". 🎬 Comentario.	📖 Lectura: "El cine de la Transición" [163-166] de Caparrós Lera, <u>Historia del cine español</u> . 📖 Lectura: pp.185-190, 197-198, 199-200, 206-210 y 242-43 de Zavala, Castro-Villacañas y Martínez, <u>El cine español contado con sencillez</u> . ✍ Tarea 2: Análisis de la estructura del guión clásico.
4	Tema 3: El cine de los 80 (I): Cine de adaptaciones.	🎬 Comentario del visionado (II). Presentación tema 3. 🎧 Visionado: "Los santos inocentes" (1ª parte). *Entrega tarea 2.	📖 Lectura: "La <<Ley Miró>> y sus consecuencias" [400-405] de Gubern et al., <u>Historia del cine español</u> .
5	Tema 3: El cine de los 80	🎧 Visionado: "Los santos inocentes" (2ª	📖 Lectura: pp. 232-234, 235-242 y 247-50 de

	(II): Cine de adaptaciones.	parte). 🎬 Comentario del visionado.	Zavala, Castro-Villacañas y Martínez, <u>El cine español contado con sencillez</u> . ✍ Tarea 3: Análisis de personajes.
6	Tema 3: El cine de los 80 (III): El fenómeno Almodóvar.	👁 Visionado: “Mujeres al borde de un ataque de nervios”. 🎬 Comentario del visionado. *Entrega tarea 3.	📖 Lectura: pp. 210-215, 220-228, 275-77 de Zavala, Castro-Villacañas y Martínez, <u>El cine español contado con sencillez</u> . *Repasar para prueba 1.
7	*Midterm	📄 PRUEBA 1. Presentación tema 4.	
8	Tema 4: El JCE: La estética de la postmodernidad.	👁 Visionado: “Abre los ojos”. 🎬 Comentario del visionado.	📖 Lectura: “El cine plural de la generación de los 90” [568-571] de Sánchez Noriega, <u>Historia del cine</u> . 📖 Lectura: pp. 281-287 de Zavala, Castro-Villacañas y Martínez, <u>El cine español contado con sencillez</u> .
9	Tema 4: El JCE: El auge de las mujeres cineastas.	🎬 Comentario del visionado (II). 👁 Visionado: “Cosas que nunca te dije”. 🎬 Comentario del visionado.	📖 Lectura: pp. 287-91 de Zavala, Castro-Villacañas y Martínez, <u>El cine español contado con sencillez</u> . 📖 Lectura: “Cine de mujeres: identidad y diferencia” de Mercè Coll, <i>Cahiers du Cinema España</i> , nº 25, julio – agosto 2009, p. 63.
10	Tema 5: El realismo tímido.	🎬 Comentario del visionado (II) 👁 Visionado: “Azul Oscuro Casi Negro”. 🎬 Comentario del visionado.	📖 Lectura: “Madrid versus Barcelona o el realismo tímido frente a las hibridaciones de la ficción” [279-284] de A. Quintana, <u>Miradas para un nuevo milenio</u> . 📖 Lectura: pp. 277-279 de Zavala, Castro-Villacañas y Martínez, <u>El cine español contado con sencillez</u> . ✍ Elaborar borrador del análisis de la película.

11	Tema 5: No-ficción.	<ul style="list-style-type: none"> 🎬 Comentario del visionado (II). 👤 Visionado: "Mapa". 🎬 Comentario. <p>*Entrega del borrador del análisis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 📖 Lectura:* Revisar contenidos presentación ppt. 📖 Lectura: "Better Than Fiction" [66-71] de David Edelstein, <i>New York</i>, April 22, 2013. (*Disponible en plataforma virtual).
12	Tema 5: El cine en las autonomías (Cine andaluz).	<ul style="list-style-type: none"> 🎬 Comentario del visionado (II). 👤 Visionado: "Grupo 7". 🎬 Comentario. <p>*El profesor devolverá el borrador del análisis con comentarios y sugerencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 📖 Lectura:* Revisar contenidos presentación ppt. 📖 Lectura: "No existe la casualidad" [14-15] de Javier Paisano, <i>CineAndCine</i>, Abril de 2013. (*Disponible en plataforma virtual). 📖 Lectura: "Cuentos póstumos de Una, Grande, Libre Nación: Españolidad en las películas españolas post Franco" [143-158] de Alfredo Martínez-Expósito, <i>Athenea Digital</i>, 14. ✍ Escribir versión final del análisis de la película.
13	Tema 5: Cine transcultural.	<ul style="list-style-type: none"> 🎬 Comentario del visionado (II). 👤 Visionado: "Lo imposible". 🎬 Comentario del visionado. <p>*Entrega del análisis de la película.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 📖 Lectura: "El modelo americano" de Eulália Iglesias, <i>Cahiers du Cinema España</i>, nº 51, diciembre 2011, pp. VIII-IX. 📖 Lectura: "La realidad y los números" de Carlos F. Heredero, <i>Caimán cuadernos de cine</i>, nº1, enero 2012, p. 84. 📖 Lectura: pp. 271-273 de Zavala, Castro-Villacañas y Martínez, <u>El cine español contado con sencillez</u>. *Repasar contenidos del curso.
14		<ul style="list-style-type: none"> 🎬 Comentario del visionado (II). 👤 Visionado: Selección de clips. <p>Revisión: dudas y preguntas. Conclusiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 📖 Lectura: "Dicotomías y desafíos" de Carlos F. Heredero, <i>Caimán cuadernos de cine</i>, nº 12, enero 2013, p. 93. 📖 Lectura: "Cine en España: otro año de terror" de Gregorio Belinchón, <i>El País</i> (edición digital), 31 de diciembre de 2013.

			<p>http://cultura.elpais.com/cultura/2013/12/30/actualidad/1388411232_778059.html</p> <p>📖 Lectura: “Cine de España y cortinas de humo” de Borja Hermoso, <i>El País</i> (edición digital), 11 de enero de 2014.</p> <p>http://cultura.elpais.com/cultura/2014/01/10/actualidad/1389381938_108326.html</p> <p>📖 Lectura: “Un cine que ya es ‘otro’...” de Carlos F. Heredero, <i>Caimán cuadernos de cine</i>, nº 23, enero 2014, pp. 86-87.</p> <p>*Repasar contenidos del curso.</p> <p>*Repasar para el examen final.</p>
--	--	--	--

📄 EXAMEN FINAL